



## TALLER DE FOTOGABADO SOLAR NO TÓXICO

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

- Se aprenderá a trasladar cualquier tipo de imagen, ya sea de origen manual (dibujado o pintado) o de origen fotográfico (analógico o digital) a la plancha de fotopolímero, procesándola y estampándola en tórculo, como matriz de fotograbado, apta para una posterior edición seriada.
- Se aprenderán los nuevos procedimientos de "Grabado no tóxico" o de BAJO RIESGO, para la prevención, la seguridad e higiene en el taller del grabador. Sensibilización medioambiental.

Conocimientos previos necesarios:

- Estudiantes de Bellas Artes. Licenciatura, Grado, Máster y Posgrado.
  - Profesores de BBAA, y Escuelas de Arte, Profesores de Secundaria de Dibujo.
  - Artistas plásticos
- Recomendable, aunque no imprescindible, tener conocimientos básicos de grabado calcográfico y estampación.  
-Recomendable, aunque no imprescindible, tener conocimientos de Informática básica, usuario PC.

Temas a desarrollar:

- Planchas de fotopolímero flexográfico de revelado al agua.
- Procesado: insolación, revelado, endurecido y estampación.
- La insoladora: el sol, lámpara UV casera, la insoladora de vacío profesional. Calibrado.
- Tiempos de exposición/revelado óptimos..
- Fitolito de línea manual. Dibujo a plumilla.
- Fitolitos de tono continuo: la fotocopia, la aguada de tonner, Dibujo a pincel, rotulador opaco.
- El Rayograma.
- Retoque digital de la imagen básico en el ordenador: enfoque, contraste, iluminación, curvas.
- El fotolito de medio tono: tramas regulares y estocásticas.
- Estampación a dos planchas con registro. Plancha de contornos, posterizado y texturas.
- Medios caseros de impresión para fotolitos: impresora láser e inkjet
- Estampación en tórculo, en hueco y en relieve, con tintas al aceite.
- Limpieza y cuidados de la plancha.
- Seguridad e higiene en la manipulación de los fotopolímeros y en el taller de grabado.

## Otra Información de interés:

### METODOLOGÍA DIDÁCTICA:

#### PROGRAMACION. ADECUACIÓN AL NIVEL DEL ALUMNADO

El docente adaptará sus enseñanzas a las demandas y al nivel de cada alumno, garantizando resultados de excelencia. Y con una dedicación a los alumnos exclusiva e intensiva. Así, el alumnado novel podrá iniciarse, y el alumnado profesional especializarse.

Los objetivos, contenidos, y seguimiento del curso están perfectamente programados para obtener resultados óptimos en el tiempo previsto.

La metodología será fundamentalmente reflexiva y práctica, y necesariamente dinámica.

#### TEMPORIZACIÓN

Se elaborará un plan de trabajo para cada una de las sesiones desde el principio del curso, que ayude al alumnado a planificar los trabajos preparatorios y ejecutarlos en el momento adecuado, dada la corta duración del mismo.

#### EXPOSICION DE LA MATERIA, HERRAMIENTAS PARA EL ESTUDIO

Con exposiciones orales, y clases magistrales, con materiales didácticos complementarios como proyección de audiovisuales, y apuntes escritos.

#### COLABORACIÓN ACTIVA:

El aprendizaje será también colaborativo: Los alumnos tendrán que participar de forma activa y protagonista, colaborando entre ellos, favoreciendo el intercambio de experiencias e ideas.

#### PUESTA EN COMÚN - DEBATES:

Se hará puestas en común, al principio, durante y al final, donde cada alumno comunicará a resto el modo de ejecución y los resultados, supervisado por el profesor.

#### TRABAJO TEÓRICO. REVALORIZA LA EXPERIENCIA RECIÉN ADQUIRIDA

Es factible la realización de un trabajo teórico o CUADERNO DE TALLER tutorizado por el profesor a través de email, y supervisado por el Coordinador, ampliando en 5 horas más el curso.

En este CUADERNO DE TALLER deben reflejarse todos los aspectos técnicos y expresivos del curso, así como el seguimiento de cada uno de los ejercicios. Este modelo de ficha servirá para ir anotando sobre la marcha (a mano) las observaciones de las prácticas de fotograbado, si bien habrá que pasar toda esa información a ordenador en un documento de Word o PDF, insertando fotografías del proceso y resultado final de la estampación, en la medida de lo posible.

#### OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS Y ESPACIOS

Se aprovecharán los espacios, horarios, así como la infraestructura y maquinaria del taller de gráfica artística, y empleando adecuadamente el material específico, optimizando los recursos disponibles.

Material de clase: Cuadernillo de apuntes elaborados por el profesor.

Software utilizado y versión: Adobe Photoshop Elements, ó Adobe Photoshop CS. Cualquier versión.

### Organizadores:

Responsable de actividad	FERNANDO EVANGELIO RODRIGUEZ
--------------------------	------------------------------

### Datos básicos:

Tipo de curso	FORMACIÓN ESPECIFICA
Estado	TERMINADO
Duración en horas	30 horas presenciales
Créditos ECTS	1,2

### Dónde y Cuándo:

Dónde	VALÈNCIA
Horario	TARDE

Observaciones al horario	Miércoles, 18 Abril: 16:30-21:30 Jueves, 19 Abril: 16:30-21:30 Miércoles, 25 Abril: 16:30-21:30 Jueves, 26 Abril: 16:30-21:30 Miércoles 2 Mayo: 16:30-21:30 Jueves, 3 Mayo: 16:30-21:30
Lugar de impartición	Facultad de Bellas Artes, Aula de Grabado: B-1-13 / B-1-14
Fecha Inicio	18/04/12
Fecha Fin	3/05/12
<b>Datos de matriculación:</b>	
Matrícula desde	7/03/12
Inicio de preinscripción	27/01/12
Mínimo de alumnos	15
Máximo de alumnos	30
Precio	170,00 euros
Observaciones al precio	130,00 euros - Alumno UPV 130,00 euros - Personal UPV (PAS y PDI) 170,00 euros - Resto
<b>Profesorado:</b>	
MORA PERAL, FRANCISCO	