

COMPOSICION MUSICAL PARA AUDIOVISUALES

Breve descripción del curso:

Esta asignatura presenta un contenido temático amplio, distribuido entre aspectos teóricos y práctica de laboratorio. El objetivo es abordar problemáticas inherentes aspectos relacionales entre sonido, música e imagen, desde el mundo audiovisual más clásico, como el cine o el documental hasta formas de composición audiovisuales contemporáneas como la videomúsica, la arquitectura sonora y las diferentes formas adoptadas en la realización de obras no lineales, como las obras interactivas, donde sonoro y visual pueden relacionarse de forma muy diferente a lo habitual, incluyendo el concepto de "obra abierta", como obra colectiva en continua evolución.

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

- Comprensión de las diferentes características y necesidades de cada ámbito audiovisual analizado.
- Adquisición de las competencias básicas en el proyecto y realización de un tipo de composición específica para cada ámbito audiovisuales descritos.
- Realización de un trabajo final completo adscrito a uno de los ámbitos descritos. Este trabajo podría constituir la base para el trabajo final para aquellos alumnos que estén matriculados en el Diploma en Música Electrónica y Vídeo Creación completo, que se presentará públicamente en forma de concierto o instalación.

Conocimientos de acceso:

Si bien no se considera necesaria una preparación específica en composición musical, se aconseja tener un conocimiento previo general en ámbito musical y de creación sonoro-musical; cada alumno puede utilizar diferentes métodos para realizar sus tareas en el respeto de la creatividad y originalidad del trabajo realizado, y el trabajo en grupo es fuertemente aconsejado, sobretodo donde se constituye un grupo con diferentes competencias.

Conocimientos previos necesarios:

Es necesario tener un buen conocimiento del sistema de edición de audio adoptado y de los otros instrumentos hardware o software elegidos en la realización práctica.

Acción formativa dirigida a:

Músicos, ingenieros, artistas sonoros y visuales, informáticos, y en general, todos aquellos interesados en el mundo de la composición para audiovisuales

Temas a desarrollar:

Esta asignatura presenta un contenido temático amplio, distribuido entre aspectos teóricos y práctica de laboratorio. El objetivo es abordar problemáticas inherentes aspectos relacionales entre sonido, música e imagen, desde el mundo audiovisual más clásico, como el cine o el documental hasta formas de composición audiovisuales contemporáneas como la videomúsica, la arquitectura sonora y las diferentes formas adoptadas en la realización de obras no lineales, como las obras interactivas, donde sonoro y visual pueden relacionarse de forma muy diferente a lo habitual, incluyendo el concepto de "obra abierta", como obra colectiva en continua evolución.

Independientemente del estilo musical adoptado, cada ámbito impone determinadas reglas inherentes las peculiares condiciones de cada media; esto implica una diferente concepción del rol que el sonido en general y la música en particular, tienen que representar en el conjunto audiovisual.

La parte teórica se desarrolla a través de la exposición de elementos teóricos y el análisis de productos profesionales emblemáticos pertenecientes a diferentes ámbitos audiovisuales. Se evidenciarán las características más peculiares, su eficacia y su forma de relacionarse con las imágenes.

La práctica se realizará a través de la creación de breves composiciones musicales o sonorizaciones artísticas de material visual perteneciente a los diferentes ámbitos. En cada clase se revisarán los diferentes resultados analizando su eficacia y deficiencias en un debate colectivo, confrontando las diferentes impresiones y las posibles soluciones donde necesarias. Para realizar estas tareas es necesario disponer de un ordenador propio y de un secuencer audio-midi con posibilidad de adquisición de un fichero de video (software como Avid Pro Tools, Steinberg Nuendo y Cubase, Motu Digital Performer, Apple Logic Pro, son algunos de los secuencer audio-midi más utilizados), junto los instrumentos elegidos personalmente para la realización de la música: instrumentos virtuales, reales, acústicos o electrónicos, eventuales micrófonos para su grabación y otros hardware o software para la elaboración del sonido obtenido.

PROGRAMA

- Consideraciones sobre el lenguaje lineal y no-lineal.
- Definición de música y sonorización creativa.
- Introducción a la función de la música y sonorización creativa en diferentes lenguajes:
 - Cine
 - Documental
 - Videomúsica
 - Arquitectura sonora, instalaciones artísticas
 - Arte con estructura aleatoria e interactiva y participativa
- Visualización y análisis de ejemplos
- Realización de música y/o sonorizaciones creativas para los diferentes géneros tratados
- Realización de un trabajo compositivo final de la asignatura adscrito a uno de los géneros descritos

Metodología didáctica:

La parte teórica se desarrollará a través de la exposición de elementos teóricos y el análisis de productos profesionales emblemáticos pertenecientes a diferentes ámbitos audiovisuales. Se evidenciarán las características más peculiares, su eficacia y su forma de relacionarse con las imágenes.

La práctica se realizará a través de la creación de breves composiciones musicales o sonorizaciones artísticas de material visual perteneciente a los diferentes ámbitos. En cada clase se revisarán los diferentes resultados analizando su eficacia y deficiencias en un debate colectivo, confrontando las diferentes impresiones y las posibles soluciones donde necesarias.

Documentación a entregar a los alumnos:

La documentación necesaria se entregará a través de la plataforma PoliformaT de la UPV

Otra Información de interés:

<http://musicaelectronica.blogs.upv.es/composicion-audiovisuales/>

Organizadores:

Responsable de actividad	JORGE SASTRE MARTÍNEZ
Coordinador	MARÍA DEL CARMEN BACHILLER MARTÍN
Coordinador	JOAQUIN CERDA BOLUDA

Datos básicos:

Dirección web	http://musicaelectronica.blogs.upv.es/
Correo electrónico	musicaelectronica@upv.es
Tipo de curso	FORM. ESPECIF. MODULAR
Estado	TERMINADO
Duración en horas	30 horas a distancia
Créditos ECTS	3
Información técnica docente	Ubicación en UPV: ETSI de Telecomunicación, edificio 4P, Despacho 301. Persona de contacto: Carlos Hernández Franco Teléfono: 96 387 30 11 o ext. 73011 Atención Email: musicaelectronica@upv.es Horario de atención al público: Martes y Jueves de 10:00 a 12:00 h y de 15:00 a 16:00 h
Bibliografía:	<p>Bibliografía (obligatoria)</p> <p>CHION, M. (1993). La audiovisio'n. Barcelona; Paidó's Ibérica.</p> <p>SA'NCHEZ-BIOSCA, V. (1991). Teori'a del montaje cinematogra'fico. Valencia; Filmoteca de la Generalitat Valenciana.</p> <p>Bibliografía (opcional)</p> <p>ARNHEIM, R. (2004). Arte e percezione visiva. Milano: Feltrinelli Editore.</p> <p>ARNHEIM, R. (2011). El pensamiento visual. Barcelona; Paidós Ibérica.</p> <p>EISENSTEIN, S. M. (2001) "Montaje" (1937-1938). Hacia una teori'a del montaje (vol. 1 y 2). Barcelona: Paidó's Ibérica.</p> <p>MANOVICH L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Barcelona; Paidós Comunicación.</p> <p>STUDIO AZZURRO (2011). Musei di narrazione. Milano; Silvana Editoriale (se aconseja la visión del material vídeo anexo)</p>
Dónde y Cuándo:	
Dónde	VALÈNCIA
Horario	INTERNET
Observaciones al horario	<p>J 12/3 - 16:00</p> <p>V 27/3 - 16:00</p> <p>L 30/3 - 16:00</p> <p>X 1/4 - 16:00</p> <p>M 14/4 - 16:00</p> <p>V 17/4 - 16:00</p> <p>Consultar en: http://musicaelectronica.blogs.upv.es/fechas-y-horarios/</p>
Lugar de impartición	Consultar en: http://musicaelectronica.blogs.upv.es/fechas-y-horarios/
Fecha Inicio	12/03/15
Fecha Fin	17/04/15
Datos de matriculación:	

Matrícula desde	29/01/15
Inicio de preinscripción	25/09/14
Mínimo de alumnos	4
Máximo de alumnos	25
Precio	180,00 euros
Observaciones al precio	<p>180 euros - Público en general.</p> <p>165 euros - Los alumnos, exalumnos y miembros de la UPV y los Conservatorios Superiores de la Comunitat Valenciana (Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, Conservatorio Superior Salvador Seguí de Castellón, Conservatorio Superior Oscar Esplà de Alicante).</p> <p>150 euros - para interesados que se matriculen en el año académico a un mínimo de 30 créditos en módulos específicos de Música Electrónica y Video Creación, que se pueden consultar en http://musicaelectronica.blogs.upv.es/inscripcion/</p>

Profesorado:

SCARANI, STEFANO

Asignaturas del Curso:

Asignatura	Tipo oferta	Nombre del Grupo	Previsto Inicio	Previsto Fin
COMPOSICION MUSICAL PARA AUDIOVISUALES	T	14/15	12/03/15	17/04/15

[O] Optativa [T] Troncal