

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

El desarrollo alcanzado por la fotografía profesional y de creación en la actualidad hace ineludible un compromiso de la Universidad con la formación de los futuros profesionales de ambos campos. Si bien en el campo estrictamente referido a la fotografía aplicada los ciclos formativos de Formación Profesional, en algunos casos, pueden cubrir una elemental formación, en lo referente a la creación artística esta formación es inexistente tanto a nivel histórico como teórico-práctico. La ausencia de una área de conocimiento de fotografía en el catálogo del Ministerio ha provocado su ausencia casi por completo de los planes de estudios actuales.

Con el fin de cubrir estas importantes lagunas que se presentan en la formación de artistas y profesionales en el área de fotografía el Máster de fotografía arte y técnica se propone conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer el funcionamiento de los equipos fotográficos, tanto de preproducción como de postproducción fotográfica, de las diferentes fases de los procesos fotográficos (b/n, color) y actualizar conocimientos previos de los procesos fotográficos en cualquiera de sus formatos.
- Formar a profesionales especializados en el campo de la fotografía de una forma multidisciplinaria que sean capaces de utilizar la fotografía como herramienta para comunicar ideas y conceptos.
- Dotar al alumno de las bases de las diferentes teorías e historias de la fotografía, arte, estética y representación visual para desarrollar y explorar con éxito las posibilidades tecnológicas y expresivas de los lenguajes digitales y audiovisuales.
- Desarrollar la capacidad autocrítica y de contextualización del propio trabajo del alumno para poder crear discursos propios en el ámbito de la fotografía profesional generando dinámicas críticas de pensamiento, análisis, reflexión y juicios personales sobre el uso de la fotografía, su contexto y su importancia en todos los ámbitos de la sociedad actual.
- Fomentar la creatividad, la originalidad y la innovación del alumno y su aplicación en la realización de proyectos gráficos desde perspectivas relacionadas con la estética y las teorías de la comunicación.
- Dotar al alumno de las herramientas necesarias para concebir, planificar, desarrollar, realizar, gestionar y autoevaluar un proyecto fotográfico y poder publicar y presentar públicamente su trabajo, tanto desde el punto de vista conceptual como técnicamente.

Conocimientos previos necesarios:

Se requiere titulación universitaria. Excepcionalmente se puede considerar por la Dirección el acceso a profesionales sin titulación universitaria que tengan una experiencia demostrada de más de tres años en un ámbito relacionado con el programa y acrediten requisitos legales para cursar estudios universitarios. Los alumnos matriculados en estas condiciones sólo podrán obtener un certificado de Aprovechamiento por los estudios superados pero no podrán optar a la obtención del Título Propio de postgrado.

Acción formativa dirigida a:

Titulados superiores y profesionales de la fotografía

Temas a desarrollar:

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

La fotografía en el siglo XIX
El periodo entre guerras. Vanguardias y fotografía
La fotografía en los 50-60
Las nuevas vanguardias de los 70
La Fotografía en el arte contemporáneo

TEORÍAS DE LA FOTOGRAFÍA

Recorridos por las teorías de la fotografía I
Recorridos por las teorías de la fotografía II
Filosofía y fotografía
Nuevas aportaciones a la teoría de la fotografía
Del acto fotográfico a la fotografía como realidad mixta
Perspectivas psicológicas de la creatividad

PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

Teoría de proyectos fotográficos
Metodología de proyectos

POSTULADOS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Naturaleza y cultura en la representación fotográfica
Nuevas prácticas documentales
Fotografía y territorios de la memoria
Autobiografía y género
Estética documental: bases del paradigma factográfico
Aproximaciones artísticas a la imagen fotográfica
Al futuro, al presente y al pasado: pensar las formas y las condiciones de producción y de difusión
La fotografía en la era de la sospecha: el discurso pseudo-documental
La batalla de los géneros: Poder, sexualidad y cultura visual
La fotografía en el arte contemporáneo
Invisibilidades, ataduras y complicidades: el arte de señalar con el dedo
Museos y fotografía
La fotografía en el debate actual sobre los medios

FOTOGRAFÍA Y OTROS MEDIOS

Arte conceptual y performance: Su registro fotográfico
Fotografía y pintura
Literatura y fotografía
Taller sobre Escritura y fotografía

Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: http://www.cfp.upv.es/cond_gen?5

Organizadores:

Responsable de actividad	ANA TERESA ORTEGA AZNAR
Codirector	JOSEP BENLLOCH SERRANO

Datos básicos:

Dirección web	http://www.masterfotografia.es
Correo electrónico	mlcarnic@upv.es
Tipo de curso	DIPLOMA DE ESPECIALIZACION
Estado	TERMINADO
Duración en horas	350 horas presenciales
Créditos ECTS	35
Información técnica docente	TEMAS DOCENTES: Pep Benlloch. E-mail: jbenllo@har.upv.es TEMAS ADMINISTRATIVOS: Secretaría del Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Persona de contacto: Tere López Tel: 96 387 76 90 E-mail: mlcarnic@upvnet.upv.es
Bibliografía:	Específica para cada asignatura
Dónde y Cuándo:	
Dónde	VALÈNCIA
Horario	MAÑANA Y TARDE
Observaciones al horario	lunes tarde, martes tarde, miércoles tarde, jueves tarde, viernes tarde, sábado mañana y tarde
Lugar de impartición	CFP y Facultad de Bellas Artes de la UPV
Fecha Inicio	11/01/16
Fecha Fin	31/12/16 La fecha límite para entrega de trabajos, realización de prácticas y otras actividades no lectivas será el 31/12/16
Datos de matriculación:	
Matrícula desde	10/12/15
Inicio de preinscripción	13/10/15
Mínimo de alumnos	15
Máximo de alumnos	20
Precio	3.500,00 euros
Observaciones al precio	3.500€ (en 4 plazos) Público en general 3.400€ (en 4 plazos) Alumni UPV 3.400€ (en 4 plazos) Alumno UPV 3.400€ (en 4 plazos) Personal UPV

Profesorado:

ALIAGA ESPERT, JUAN VICENTE
 ANSON ANADON, ANTONIO
 BAEZA OLIETE, IGNACIO
 BENLLOCH SERRANO, JOSEP
 CANOGAR MCKENZIE, DANIEL
 CHAVES MARTÍNEZ, NORBERTO RODOLFO
 CHEVRIER, JEAN FRANÇOIS
 CLEMENTÉ MARCO, JOSÉ LUIS
 CORELLA LACASA, MIGUEL
 DE DIEGO OTERO, ESTRELLA
 DIAZ CUYAS, JOSÉ
 FONTANELLA, LEE
 FONTCUBERTA VILLA, JOAN
 GARCIA CARCELES, MIGUEL ANGEL
 GARCIA DUTTMAN, ALEX
 GILI ROSIQUE, MARTA
 HERRERA GARRIDO, ROSINA
 IBAÑEZ FERNÁNDEZ, PASCUAL
 LOPEZ SANZ, HASAN
 MAYNES TOLOSA, PAU
 MIRA BERNABEU, JOSE ANTONIO
 MIRA PASTOR, ENRIC
 MUÑOZ GARCÍA, ADOLFO
 NARANJO NIÑO, JOAN
 NISSO PEREZ, NISSAN
 ORTEGA AZNAR, ANA TERESA
 PARÍS BOUZA, IGNACIO
 PEREZ RODRIGO, DAVID
 PESET MANCEBO, FERNANDA
 PONCE FERRER, VICENTE
 RASSEL, LAURENCE
 RIBAS SOROLLA, XAVIER
 ROMA SERRANO, VALENTÍN
 TERRE ALONSO, LAURA
 VEGA DE LA ROSA, CARMELO
 VICENTE MULLOR, PEDRO
 WELLS, ELIZABETH YVONNE

Asignaturas del Curso:

Asignatura	Tipo oferta	Nombre del Grupo	Previsto Inicio	Previsto Fin
DETRAS DE LA FOTOGRAFIA. LO IMAGINARIO EN LA MIRADA, EN LA REPRESENTACION Y EN LA CREACION ICONICA	T	15/16-16/17n	20/04/16	22/04/16
AL FUTURO, AL PRESENTE Y AL PASADO: PENSAR LAS FORMAS Y LAS CONDICIONES DE PRODUCCION Y DE DIFUSION	T	15/16-16/17	26/05/16	31/05/16
APROXIMACIONES ARTÍSTICAS A LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	T	15/16-16/17	3/05/16	6/05/16
ARTE CONCEPTUAL Y PERFORMANCE: SU REGISTRO FOTOGRAFICO	T	15/16-16/17	20/06/16	24/06/16
AUTOBIOGRAFIA Y GENERO	T	15/16-16/17	9/05/16	11/05/16
CONSERVACION PREVENTIVA DE FONDOS FOTOGRAFICOS	O	15/16-16/17	26/06/17	30/06/17
Territorio, paisaje, fotografía, cultura e identidad	T	15/16-16/17	16/05/16	18/05/16

EL PERIODO ENTRE GUERRAS. VANGUARDIAS Y FOTOGRAFIA	T	15/16-16/17	18/01/16	21/01/16
ESTETICA DOCUMENTAL: BASES DEL PARADIGMA FACTOGRAFICO	T	15/16-16/17	10/03/16	12/03/16
FILOSOFÍA Y FOTOGRAFÍA	T	15/16-16/17	29/02/16	2/03/16
FOTOGRAFIA BASICA: CAMARAS Y LABORATORIO	O	15/16-16/17	19/09/16	30/09/16
FOTOGRAFIA Y PINTURA	T	15/16-16/17	27/06/16	29/06/16
FOTOGRAFIA Y TERRITORIOS DE LA MEMORIA	T	15/16-16/17	5/04/16	9/04/16
GESTION DE ARCHIVOS Y DE INFORMACION	O	15/16-16/17	3/07/17	7/07/17
INTRODUCCION A LA CONSERVACION DE FOTOGRAFIAS	O	15/16-16/17	19/06/17	23/06/17
INTRODUCCION A LA FOTOGRAFIA DIGITAL	O	15/16-16/17	17/10/16	28/10/16
INTRODUCCION AL PLATO	O	15/16-16/17	14/09/16	16/09/16
INVISIBILIDADES, ATADURAS Y COMPLICIDADES: EL ARTE DE SEÑALAR CON EL DEDO	T	15/16-16/17	23/05/16	25/05/16
LA BATALLA DE LOS GENEROS: PODER, SEXUALIDAD Y CULTURA VISUAL	T	15/16-16/17	19/05/16	21/05/16
LA CAMARA DIGITAL COMO CAMARA DE VIDEO	O	15/16-16/17	12/12/16	17/12/16
LA FOTOGRAFÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	T	15/16-16/17	8/02/16	12/02/16
LA FOTOGRAFIA EN EL DEBATE ACTUAL SOBRE LOS MEDIOS	T	15/16-16/17	16/06/16	18/06/16
LA FOTOGRAFIA EN EL SIGLO XIX	T	15/16-16/17	12/01/16	15/01/16
LA FOTOGRAFIA EN LA ERA DE LA SOSPECHA: EL DISCURSO PSEUDO-DOCUMENTAL	T	15/16-16/17	12/05/16	14/05/16
LA FOTOGRAFIA EN LOS 50-60	T	15/16-16/17	25/01/16	29/01/16
LA FOTOGRAFIA ENTRE LAS BELLAS ARTES Y LOS MEDIOS DE COMUNICACION	T	15/16-16/17	9/06/16	11/06/16
LAS NUEVAS VANGUARDIAS EN LA FOTOGRAFIA DE LOS 70	T	15/16-16/17	1/02/16	5/02/16

LITERATURA Y FOTOGRAFIA	T	15/16-16/17	30/06/16	2/07/16
LOS ANTECEDENTES FOTOGRÁFICOS: TÉCNICAS Y PROCESOS	O	15/16-16/17	3/10/16	8/10/16
METODOLOGIA DE PROYECTOS	T	15/16-16/17	14/04/16	18/04/16
MUSEOS Y FOTOGRAFIA	T	15/16-16/17	13/06/16	15/06/16
NATURALEZA Y CULTURA EN LA REPRESENTACION FOTOGRAFICA	T	15/16-16/17	11/04/16	13/04/16
NUEVAS APORTACIONES A LA TEORIA DE LA FOTOGRAFIA	T	15/16-16/17	3/03/16	5/03/16
NUEVAS PRACTICAS DOCUMENTALES	T	15/16-16/17	25/04/16	27/04/16
PRÁCTICAS CURRICULARES EXTERNAS - ARTE	O	15/16-16/17	11/01/16	31/12/16
RECORRIDOS POR LAS TEORIAS DE LA FOTOGRAFIA I	T	15/16-16/17	22/02/16	24/02/16
RECORRIDOS POR LAS TEORIAS DE LA FOTOGRAFIA II	T	15/16-16/17	15/02/16	19/02/16
TALLER SOBRE ESCRITURA Y FOTOGRAFIA	T	15/16-16/17	1/06/16	4/06/16
TEORIA DE PROYECTOS FOTOGRAFICOS	T	15/16-16/17	14/03/16	23/03/16
[O] Optativa [T] Troncal				