

## MÁSTER EN ANIMACIÓN

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

### GENERAL:

Dotar al alumno de un conocimiento integral y avanzado de la producción de animación, profundizando de manera teórica y práctica en sus distintas modalidades, tanto comerciales como artísticas, para lograr su especialización e incorporación a los perfiles profesionales que demandan la industria y la sociedad.

### ESPECÍFICOS:

#### - CONCEPTUALES:

- Transmitir una visión global y crítica de la animación mediante el conocimiento de su historia.
- Comprender los procesos creativos asociados a la narrativa animada.
- Introducir al artista de animación a los múltiples procesos y equipos de trabajo en una producción de animación.

#### - PROCEDIMENTALES:

- Dominar los principios prácticos de la animación
- Conocer en profundidad los perfiles profesionales que emanan de cada etapa de producción en animación.
- Controlar los medios tecnológicos vinculados a la producción de animación
- Capacitar al alumno para trabajar en entornos de producción de animación 2D y 3D
- Desarrollar un PFM en el que se apliquen los conocimientos adquiridos

#### ACTITUDINALES:

- Valorar la animación como lenguaje artístico y profesional
- Aprender a seleccionar los recursos más oportunos para transmitir una idea a través de la animación
- Introducir al alumno en labores de gestión, organización y coordinación de equipos de trabajo cooperativo
- Ayudar al alumno a identificar su propio perfil profesional

### Conocimientos de acceso:

Para acceder al Título de MASTER los alumnos deberán estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior, que otorgue acceso a enseñanzas oficiales de postgrado u otro título conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación y que acredite un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles de grado y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado.

Sin perjuicio de lo indicado anteriormente, excepcionalmente el Director Académico del Título Propio, puede solicitar la admisión a los estudios conducentes a títulos propios de postgrado a aquellos candidatos, que no ostentando una titulación universitaria y acreditando los requisitos legales para cursar estudios en la universidad, estén ejerciendo o hayan ejercido labor profesional superior a 3 años que guarde relación con el programa de estudio al que se pretende acceder. Los alumnos matriculados en estas condiciones solo podrán obtener un Certificado de Aprovechamiento por los estudios superados pero no podrán optar a la obtención de ningún título propio de postgrado.

Excepcionalmente se admitirán con la consideración de matrícula provisional, estudiantes de las titulaciones de grado que tengan pendiente de superar menos de 30 ETCS (incluido Proyecto Fin de Carrera), no pudiendo optar a ningún certificado de los módulos ni a la expedición de su Título Propio hasta la obtención de la titulación correspondiente.

**ENTRE TODOS LOS ASPIRANTES, SE REALIZARÁ UNA SELECCIÓN DE ACUERDO A LA IDONEIDAD CON EL PERFIL DEL MÁSTER**

### Conocimientos previos necesarios:

Se requiere titulación universitaria. Excepcionalmente se puede considerar por la Dirección el acceso a profesionales sin titulación universitaria que tengan una experiencia demostrada de más de tres años en un ámbito relacionado con el programa y acrediten requisitos legales para cursar estudios universitarios. Los alumnos matriculados en estas condiciones sólo podrán obtener un certificado de Aprovechamiento por los estudios superados pero no podrán optar a la obtención del Título Propio de postgrado.

## Acción formativa dirigida a:

Titulados universitarios y graduados  
Profesionales vinculados con experiencia

### Documentación a presentar:

- Fotocopia DNI /Pasaporte
- Fotocopia Título Universitario
- Portfolio (pdf)
- Archivo Word o pdf con enlace con link a Demo-reel
- Curriculum vitae
- Carta de motivación

## Temas a desarrollar:

### ASIGNATURAS:

- IMAGEN Y VIDEO DIGITAL
- TEORÍA DE LA ANIMACIÓN
- METODOLOGÍAS
- LA IDEA COMO PUNTO DE PARTIDA
- ESTRUCTURA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO
- GUIÓN TÉCNICO Y STORYBOARD
- NARRATIVA AUDIOVISUAL
- MONTAJE
- DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y CONCEPT ART
- MODELO PARA ACTING DEL PERSONAJE
- MORFOLOGÍA, ANATOMÍA APLICADA A LA ANIMACIÓN
- CREACIÓN Y DESARROLLO DEL PERSONAJE EN ANIMACIÓN
- ACTING PARA ANIMACIÓN
- TIMING PARA ANIMACIÓN
- CLEAN UP, COLOR CON TOOM BOOM HARMONY
- ANIMACIÓN VECTORIAL. ADOBE FLASH
- COMPOSICIÓN DIGITAL
- TÉCNICAS DE ANIMACIÓN BAJO CÁMARA
- ANIMACIÓN PARA PLATAFORMAS DIGITALES
- ENTORNO 3D
- MODELADO 3D PARA ANIMACIÓN
- ILUMINACIÓN, MATERIALES Y RENDER
- TEXTURAS
- SET UP Y RIGGING
- ANIMACIÓN AVANZADA 3D
- COMPOSITING
- SONIDO Y MÚSICA PARA ANIMACIÓN
- OPENING CREDITS
- TRABAJO FINAL DE MASTER / PRÁCTICAS DE EMPRESA
  
- MASTERCLASS I: CONCEPT ART AVANZADO PARA ANIMACIÓN (OPTATIVA)
- MASTERCLASS II: EL ARTISTA ANIMADOR (OPTATIVA)
- MASTERCLAS III: ELEVATOR PITCH (OPTATIVA)
- WORKSHOP I: PEQUEÑOS GRANDES ESTUDIOS (OPTATIVA)
- WORSHOP II: LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO (OPTATIVA)
- WORKSHOP III: MODELADO ESCULTÓRICO PARA ANIMACIÓN (OPTATIVA)

## Otra Información de interés:

La realización de un Trabajo Fin de Máster es obligatoria, siendo éste de 10 ECTS. No obstante, el alumno puede optar por realizar una parte o la totalidad de esos créditos mediante la realización de prácticas en una empresa, siendo él mismo quien busque y contacte con la misma.

## Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: [http://www.cfp.upv.es/cond\\_gen?5](http://www.cfp.upv.es/cond_gen?5)

## Organizadores:

Responsable de actividad	MIGUEL VIDAL ORTEGA
Coordinador	SARA ÁLVAREZ SARRAT

Datos básicos:	
Dirección web	<a href="http://masteranimacion.webs.upv.es">http://masteranimacion.webs.upv.es</a>
Correo electrónico	masteranimacion@dib.upv.es
Tipo de curso	MASTER
Estado	IMPARTIÉNDOSE
Duración en horas	600 horas presenciales
Créditos ECTS	60
Información técnica docente	Secretaría del Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Edificio 3N. 3r piso Contacto: Ana M <sup>a</sup> Artigues Pérez Horario de Atención al Público: De 10 a 14 horas Teléfono: 96 387 74 60 Fax: 96 387 74 69
Dónde y Cuándo:	
Dónde	VALÈNCIA
Horario	TARDE
Observaciones al horario	Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes tardes: 16h. a 20h.
Lugar de impartición	Facultad de Bellas Artes de la UPV Aulas B3-11 y B3-12
Fecha Inicio	17/10/16
Fecha Fin	20/12/18 La fecha límite para entrega de trabajos, realización de prácticas y otras actividades no lectivas será el 20/12/18
Datos de matriculación:	
Matrícula desde	13/07/16
Matrícula hasta	4/08/16
Inicio de preinscripción	26/05/16
Mínimo de alumnos	10
Máximo de alumnos	30
Precio	4.800,00 euros
Observaciones al precio	4.800€ (en 10 plazos) Público en general 4.500€ (en 10 plazos) Personal UPV 4.500€ (en 10 plazos) Alumni UPV 4.500€ (en 10 plazos) Alumnos UPV a falta de menos de 30 créditos para terminar, o con un primer ciclo terminado 4.500€ (en 10 plazos) Egresados UPV

Profesorado:

ACOSTA CAULINEAU, ARAMÍS  
 ÁLVAREZ SARRAT, SARA  
 AMAT MARCO, ANA  
 BAÑO TERCENIO, JOSEP  
 CANET CENTELLAS, FERNANDO  
 CARMONA MARÍN, MANUEL IVÁN  
 COLOMER VALCÁRCEL, RAÚL  
 COSTA, JORDI  
 DE LOS MOZOS ANTON, IKER J.  
 GONZÁLEZ MONAJ, RAUL  
 HERRÁIZ ZORNOZA, BEATRIZ  
 LAZARO GRACIA, JOSE MARIA  
 LOPEZ IZQUIERDO, MARIA DE LOS ANGELES  
 LORENZO HERNÁNDEZ, MARÍA CARMEN  
 MÁS HUERTA, JOSÉ  
 MOLLÁ VAYA, RAMON PASCUAL  
 MORCILLO MUÑOZ, LUIS  
 PARKER, OSBERT  
 PÉREZ GARCÍA, ELÍAS MIGUEL  
 PINILLA PONZ, ÁNGEL  
 PIVEC, MAJA  
 PLASENCIA CLIMENT, CARLOS  
 POVEDA COSCOLLA, MARIA CARMEN  
 QUILON RESA, JUAN PEDRO  
 QUINN, JOANNA  
 RODRÍGUEZ PEREZ, NACHO  
 RODRÍGUEZ VALDUNCIEL, SERGIO  
 RUIPEREZ FERNANDEZ, IGNACIO  
 SAEZ FERRANDEZ, FRANCISCO  
 SÁNCHEZ ALONSO, JOSÉ  
 Sanz Mariscal, Alberto  
 TATAY MOMPÓ, JAVIER  
 VIDAL ORTEGA, MIGUEL

Asignaturas del Curso:

Asignatura	Tipo oferta	Nombre del Grupo	Previsto Inicio	Previsto Fin
PRÁCTICAS EN EMPRESA	O	16/18	16/10/16	12/12/18
TEORIA DE LA ANIMACION	T	16/18	21/11/16	25/11/16
LA IDEA COMO PUNTO DE PARTIDA	T	16/18	17/10/16	21/10/16
ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATOGRAFICO	T	16/18	7/11/16	29/11/16
GUION TECNICO Y STORYBOARD	T	16/18	31/01/17	24/02/17
NARRATIVA AUDIOVISUAL	T	16/18	25/10/16	15/11/16
DIRECCION ARTISTICA Y CONCEPT ART	T	16/18	16/01/17	19/05/17
MORFOLOGIA, ANATOMIA APLICADA A LA ANIMACION	T	16/18	9/01/17	13/01/17

MODELO PARA ACTING DEL PERSONAJE	T	16/18	26/10/16	14/12/16
CREACION Y DESARROLLO DEL PERSONAJE EN ANIMACION	T	16/18	29/03/17	4/05/17
METODOLOGIAS	T	16/18	17/11/16	11/05/17
ACTING PARA ANIMACION	O	16/18	24/10/17	30/11/17
COMPOSICION DIGITAL	O	16/18	23/04/18	8/05/18
ANIMACION PARA PLATAFORMAS DIGITALES	O	16/18	28/05/18	1/06/18
ENTORNO 3D	O	16/18	9/10/17	4/10/17
MODELADO 3D PARA ANIMACION	O	16/18	6/11/17	17/11/17
SET UP Y RIGGING	O	16/18	29/01/18	9/02/18
WORKSHOP III: MODELADO ESCULTORICO PARA ANIMACION	O	16/18	25/09/17	29/09/17
IMAGEN Y VIDEO DIGITAL	T	16/18	13/02/17	22/02/17
WORKSHOP II: LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO	O	16/18	19/02/18	23/02/18
ANIMACION VECTORIAL. ADOBE FLASH	O	16/18	12/02/18	28/02/18
MONTAJE	T	16/18	2/12/16	7/12/16
TIMING PARA ANIMACION	O	16/18	10/10/17	20/10/17
CLEAN UP, COLOR CON TOOM BOOM HARMONY	O	16/18	8/01/18	19/01/18
ILUMINACIÓN, MATERIALES Y RENDER	O	16/18	11/04/18	7/06/18
TEXTURAS	O	16/18	24/01/18	26/01/18
COMPOSITING	O	16/18	21/05/18	25/05/18
MASTERCLASS II: EL ARTISTA ANIMADOR	O	16/18	2/05/18	4/05/18

ANIMACION AVANZADA 3D	O	16/18	27/11/17	14/03/18
OPENING CREDITS	O	16/18	14/05/18	18/05/18
TRABAJO FIN DE MASTER / PRACTICAS EN EMPRESA	T	16/18	17/10/16	20/12/18
MASTERCLASS III: ELEVATOR PITCH. PRODUCCIÓN EN ANIMACIÓN	O	16/18	22/03/17	24/03/17
ANIMACIÓN 2D	O	16/18	21/03/17	11/05/18

[O] Optativa [T] Troncal