

AULA DE POESÍA POLIMNIA 222

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

- Reflexionar sobre la "mirada poética" en el arte y mostrar ejemplos de otras formas de poesía no escrita: poesía visual, arte plástico.
- Exponer los conceptos de "razón" y "corazón" en poesía para que se detecte la necesidad del primero (popularmente minusvalorado) y la importancia del equilibrio entre ambos.
- Ofrecer un muestrario vasto de autores y estilos para que el alumno pueda enriquecer su panorama cultural y elegir su poeta-guía del momento.
- Explicar la importancia de la lectura y la reelaboración para encontrar una voz propia.
- Dotar al poeta de herramientas lingüísticas para dominar su materia prima.
- Reflexionar sobre el lenguaje para apreciar su infinito potencial.
- Posibilitar el encuentro con otros autores y textos para apreciarlos y respetarlos.
- Facilitar contacto entre autores para que las relaciones sociales fortalezcan la inspiración y la dedicación a la poesía.
- Informar sobre actos culturales y concursos que puedan ser de interés para la formación.
- Ensayar el recitado en voz alta para lograr que los textos resalten con luz propia en los recitales y lecturas públicas.
- Otorgar criterios para la conformación de un poemario y para la elección del premio literario o editorial a los que presentarlo.

Conocimientos previos necesarios:

no son necesarios

Acción formativa dirigida a:

Cualquier persona interesada en la creación poética

Temas a desarrollar:

- Conocer las principales corrientes literarias y sus autores/as principales.
- Estudiar los mecanismos de creación poética y la evolución del lenguaje poético.
- Comprender algunos procesos y teorías lingüísticas implicados en la creación poética.
- Reflexionar sobre el hecho poético: la mirada poética, la voz propia, el estilo, la precisión.
- Reconocer los errores más comunes en poesía.
- Entender cómo se crea un poemario.
- Recitar adecuadamente los textos.
- Asumir la lectura como fuente de disfrute y herramienta básica de aprendizaje.

Todos estos contenidos se llevarán a cabo a partir de la explicación de la obra de autores/as del s.XX y XXI, acudiendo a los clásicos cuantas veces sea necesario para poder apreciar en su totalidad la obra que se estudia. Se hará especial hincapié en la obra de poetisas mujeres para visibilizar voces de altísima calidad habitualmente soterradas, así como de poetas extranjeros para abrir el panorama cultural.

Por su parte, los recursos lingüísticos se trabajarán de manera continua en cada poema que se vea, aparte de tratar algunos recursos concretos de forma particularmente profunda en el apartado teórico de la clase.

Metodología didáctica:

Dado que las clases tienen una duración de dos horas, la secuenciación será la siguiente:

-1ª hora: Parte teórica.

El docente y/o el invitado traído al efecto expondrá(n) las nociones teóricas correspondientes apoyándose continuamente en textos y poemas. Por lo general, cada día se abordará la obra de un/a autor/a, ahondando en su contexto histórico y literario y profundizando después en sus escritos. Por supuesto, el alumnado participará activamente con sus aportaciones, opiniones y percepciones. No se trata de impartir una clase meramente magistral sino de ofrecer una serie de datos y poemas a partir de los cuales, y de forma colaborativa, todos podamos extraer el máximo partido intelectual y afectivo.

El docente propondrá una serie de ejercicios para que el alumno que lo desee los realice en casa (o en clase) con tal de practicar determinados aspectos del programa.

-2ª hora: Parte práctica.

Los poemas de los alumnos que lo deseen serán proyectados en una pantalla para que queden a la vista de todos. El autor procederá a su lectura y, en comunidad, se le ofrecerán sugerencias para la mejora del texto, cuya aceptación o no, obviamente, depende de la voluntad de su autor.

Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: http://www.cfp.upv.es/cond_gen?4

Organizadores:

Responsable de actividad	VICERRECTOR/A DE ALUMNADO Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Coordinador	MARIA DOLORES GIL COLLADO

Datos básicos:

Tipo de curso	FORMACIÓN ESPECIFICA
Estado	TERMINADO
Duración en horas	60 horas presenciales
Créditos ECTS	2,4

Dónde y Cuándo:

Dónde	VALÈNCIA
Horario	TARDE
Observaciones al horario	los martes, del 11/10/16 hasta el 24/01/17 de 18:00 a 20:30 del 31/01/17 hasta el 16/05/17 de 18:00 a 20:00
Lugar de impartición	Aula Pedro Coca de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño
Fecha Inicio	11/10/16
Fecha Fin	16/05/17

Datos de matriculación:

Matrícula desde	14/09/16
Inicio de preinscripción	7/09/16
Mínimo de alumnos	10
Máximo de alumnos	31
Precio	100,00 euros
Observaciones al precio	60,00 € - Alumno UPV 60,00 € - Alumni UPV 60,00 € - Personal UPV 100,00 € - Público en general 5,00 € - Alumno de Grado (tasas de gestión)
Profesorado:	
VERDU DEL CAMPO, MARIA DEL PILAR	