

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

El desarrollo alcanzado por la fotografía profesional y de creación en la actualidad hace ineludible un compromiso de la Universidad con la formación de los futuros profesionales de ambos campos. Si bien en el campo estrictamente referido a la fotografía aplicada los ciclos formativos de Formación Profesional, en algunos casos, pueden cubrir una elemental formación, en lo referente a la creación artística esta formación es inexistente tanto a nivel histórico como teórico-práctico. La ausencia de una área de conocimiento de fotografía en el catálogo del Ministerio ha provocado su ausencia casi por completo de los planes de estudios actuales.

Con el fin de cubrir estas importantes lagunas que se presentan en la formación de artistas y profesionales en el área de fotografía el Máster de fotografía arte y técnica se propone conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer el funcionamiento de los equipos fotográficos, tanto de preproducción como de postproducción fotográfica, de las diferentes fases de los procesos fotográficos (b/n, color) y actualizar conocimientos previos de los procesos fotográficos en cualquiera de sus formatos.
- Formar a profesionales especializados en el campo de la fotografía de una forma multidisciplinaria que sean capaces de utilizar la fotografía como herramienta para comunicar ideas y conceptos.
- Dotar al alumno de las bases de las diferentes teorías e historias de la fotografía, arte, estética y representación visual para desarrollar y explorar con éxito las posibilidades tecnológicas y expresivas de los lenguajes digitales y audiovisuales.
- Desarrollar la capacidad autocrítica y de contextualización del propio trabajo del alumno para poder crear discursos propios en el ámbito de la fotografía profesional generando dinámicas críticas de pensamiento, análisis, reflexión y juicios personales sobre el uso de la fotografía, su contexto y su importancia en todos los ámbitos de la sociedad actual.
- Fomentar la creatividad, la originalidad y la innovación del alumno y su aplicación en la realización de proyectos gráficos desde perspectivas relacionadas con la estética y las teorías de la comunicación.
- Dotar al alumno de las herramientas necesarias para concebir, planificar, desarrollar, realizar, gestionar y autoevaluar un proyecto fotográfico y poder publicar y presentar públicamente su trabajo, tanto desde el punto de vista conceptual como técnicamente.

Conocimientos previos necesarios:

Se requiere titulación universitaria. Excepcionalmente se puede considerar por la Dirección el acceso a profesionales sin titulación universitaria que tengan una experiencia demostrada de más de tres años en un ámbito relacionado con el programa y acrediten requisitos legales para cursar estudios universitarios. Los alumnos matriculados en estas condiciones sólo podrán obtener un certificado de Aprovechamiento por los estudios superados pero no podrán optar a la obtención del Título Propio de postgrado.

Acción formativa dirigida a:

Titulados superiores y profesionales de la fotografía

Temas a desarrollar:

ASIGNATURAS OPTATIVAS

Introducción al plató
Fotografía básica: cámaras y laboratorio
Los antecedentes fotográficos: técnicas y procesos
Introducción a la fotografía digital I
Introducción a la fotografía digital II

PRINCIPIOS DE LA FOTOGRAFÍA

Cámaras técnicas
Composición fotográfica
Tiraje de copias, a las sales de plata, de calidad
El escáner y su correcta utilización
Las cámaras y respaldos digitales

TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

Tratamiento de la imagen digital I
Tratamiento de la imagen digital II
Pensar la edición
Laboratorio de impresión I
Laboratorio de impresión II

ESTUDIO FOTOGRÁFICO

Fundamentos del trabajo en el plató y la iluminación
Fotografía y moda
Fotografía de producto, fotografía escenificada
Retratos personales

FOTOGRAFÍA EN EXTERIORES

La fotografía documental
La representación fotográfica del espacio
Fotografía y ciudad
Fotografía y paisaje

PROFESIONALIZACIÓN

Relaciones con el mercado y otras formas de producción

Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: http://www.cfp.upv.es/cond_gen?5

Organizadores:

Responsable de actividad	ANA TERESA ORTEGA AZNAR
Codirector	JOSEP BENLLOCH SERRANO

Datos básicos:

Dirección web	http://www.masterfotografia.es
Correo electrónico	mlcarnic@upv.es
Tipo de curso	DIPLOMA DE ESPECIALIZACION
Estado	IMPARTIÉNDOSE
Duración en horas	350 horas presenciales
Créditos ECTS	35
Información técnica docente	TEMAS DOCENTES: Pep Benlloch. E-mail: jbenllo@har.upv.es y Ana Teresa Ortega, email anortega@har.upv.es TEMAS ADMINISTRATIVOS: Secretaría del Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Persona de contacto: Tere López Tel: 96 387 76 90 E-mail: mlcarnic@upvnet.upv.es
Bibliografía:	Específica para cada asignatura

Dónde y Cuándo:	
Dónde	VALÈNCIA
Horario	TARDE
Observaciones al horario	lunes tarde, martes tarde, miércoles tarde, jueves tarde, viernes tarde
Lugar de impartición	CFP y Facultad de Bellas Artes de la UPV
Fecha Inicio	19/9/18
Fecha Fin	31/12/19 La fecha límite para entrega de trabajos, realización de prácticas y otras actividades no lectivas será el 31/12/19

Datos de matriculación:	
Matrícula desde	1/7/18
Inicio de preinscripción	17/5/17
Mínimo de alumnos	15
Máximo de alumnos	25
Precio	3.950,00 euros
Observaciones al precio	3.950€ (en 4 plazos, primer plazo 1.250€) Público en general 3.750€ (en 4 plazos, primer plazo 1.200€) Alumni UPV PLUS 3.750€ (en 4 plazos, primer plazo 1.200€) Alumno UPV a falta de menos de 30 créditos ECTS incluido PFC para terminar. 3.750€ (en 4 plazos, primer plazo 1.200€) Personal UPV 3.750€ (en 4 plazos, primer plazo 1.200€) Cualquier titulado universitario de la UPV, aunque no pertenezca al colectivo Alumni UPV PLUS, puede obtener este precio con descuento. Para ello, deberá presentar el correspondiente título.

Profesorado:	
BAEZA GALLUR, JOSE BAEZA OLIETE, IGNACIO BENLLOCH SERRANO, JOSEP BERNAD ASIAIN, CLEMENTE BERNADO TARRAGONA, JORDI BLEDA MEGIAS, MARÍA BLOK, DIANA ELENA CASALS COLL, LLUIS GUTIÉRREZ DE LAS HERAS, JUAN CARLOS MORA GALBIS, FRANCISCO MUÑOZ GARCÍA, ADOLFO OLCINA AMIGO, ELENA ORTEGA AZNAR, ANA TERESA RABASCO PEIRO, MARIO RIBAS SOROLLA, XAVIER ROSA ANGULO, JOSE M ^a SEGADE GARCÍA, JONATHAN	

Asignaturas del Curso:				
Asignatura	Tipo oferta	Nombre del Grupo	Previsto Inicio	Previsto Fin
CAMARAS TECNICAS	T	17/18 - 18/19	28/11/18	30/11/18
COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA	T	17/18 - 18/19	3/12/18	5/12/18

EL ESCÁNER Y SU CORRECTA UTILIZACIÓN	T	17/18 - 18/19	17/12/1 8	19/12/1 8
FOTOGRAFIA BASICA: CAMARAS Y LABORATORIO	O	17/18 - 18/19	25/9/18	5/10/18
FOTOGRAFIA DE PRODUCTO, FOTOGRAFIA ESCENIFICADA	T	17/18 - 18/19	8/4/19	12/4/19
FOTOGRAFIA Y CIUDAD	T	17/18 - 18/19	28/5/19	31/5/19
FOTOGRAFIA Y MODA	T	17/18 - 18/19	1/4/19	5/4/19
FOTOGRAFIA Y PAISAJE	T	17/18 - 18/19	18/6/19	21/6/19
FUNDAMENTOS DEL TRABAJO EN EL PLATO Y LA ILUMINACION	T	17/18 - 18/19	26/3/19	29/3/19
INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL I	O	17/18 - 18/19	24/10/1 8	31/10/1 8
INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL II	O	17/18 - 18/19	7/11/18	16/11/1 8
INTRODUCCION AL PLATO	O	17/18 - 18/19	19/9/18	21/9/18
LA FOTOGRAFIA DOCUMENTAL	T	17/18 - 18/19	15/5/19	14/6/19
LA REPRESENTACION FOTOGRAFICA DEL ESPACIO	T	17/18 - 18/19	20/5/19	24/5/19
LABORATORIO DE IMPRESION I	T	17/18 - 18/19	13/2/19	15/2/19
LABORATORIO DE IMPRESION II	T	17/18 - 18/19	27/2/19	8/3/19
LAS CAMARAS Y RESPALDOS DIGITALES	T	17/18 - 18/19	6/2/18	9/2/18
LOS ANTECEDENTES FOTOGRÁFICOS: TÉCNICAS Y PROCESOS	O	17/18 - 18/19	8/10/18	19/10/1 8
PENSAR LA EDICIÓN	T	17/18 - 18/19	30/1/19	1/2/19
RELACIONES CON EL MERCADO Y OTRAS FORMAS DE PRODUCCION	T	17/18 - 18/19	24/6/19	28/6/19
RETRATOS PERSONALES	T	17/18 - 18/19	7/5/19	10/5/19
TIRAJE DE COPIAS A LAS SALES DE PLATA DE CALIDAD	T	17/18 - 18/19	12/12/1 8	14/12/1 8

TRATAMIENTO DE LA IMAGEN DIGITAL I	T	17/18 - 18/19	23/1/19	7/2/19
TRATAMIENTO DE LA IMAGEN DIGITAL II	T	17/18 - 18/19	8/2/19	22/2/19
PRÁCTICAS CURRICULARES EXTERNAS - PROFESIONAL	O	17/18 - 18/19	28/11/1 8	31/12/1 9

[O] Optativa [T] Troncal