

MÁSTER EN ANIMACIÓN

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

GENERAL:

Dotar al alumno de un conocimiento integral y avanzado de la producción de animación, profundizando de manera teórica y práctica en sus distintas modalidades, tanto comerciales como artísticas, para lograr su especialización e incorporación a los perfiles profesionales que demandan la industria y la sociedad.

ESPECÍFICOS:

- CONCEPTUALES:

- Transmitir una visión global y crítica de la animación mediante el conocimiento de su historia.
- Comprender los procesos creativos asociados a la narrativa animada.
- Introducir al artista de animación a los múltiples procesos y equipos de trabajo en una producción de animación.

- PROCEDIMENTALES:

- Dominar los principios prácticos de la animación
- Conocer en profundidad los perfiles profesionales que emanan de cada etapa de producción en animación.
- Controlar los medios tecnológicos vinculados a la producción de animación
- Capacitar al alumno para trabajar en entornos de producción de animación 2D y 3D
- Desarrollar un PFM en el que se apliquen los conocimientos adquiridos

ACTITUDINALES:

- Valorar la animación como lenguaje artístico y profesional
- Aprender a seleccionar los recursos más oportunos para transmitir una idea a través de la animación
- Introducir al alumno en labores de gestión, organización y coordinación de equipos de trabajo cooperativo
- Ayudar al alumno a identificar su propio perfil profesional

Conocimientos de acceso:

Para acceder al Título de MASTER los alumnos deberán estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior, que otorgue acceso a enseñanzas oficiales de postgrado u otro título conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación y que acredite un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles de grado y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado.

Sin perjuicio de lo indicado anteriormente, excepcionalmente el Director Académico del Título Propio, puede solicitar la admisión a los estudios conducentes a títulos propios de postgrado a aquellos candidatos, que no ostentando una titulación universitaria y acreditando los requisitos legales para cursar estudios en la universidad, estén ejerciendo o hayan ejercido labor profesional superior a 3 años que guarde relación con el programa de estudio al que se pretende acceder. Los alumnos matriculados en estas condiciones solo podrán obtener un Certificado de Aprovechamiento por los estudios superados pero no podrán optar a la obtención de ningún título propio de postgrado.

Excepcionalmente se admitirán con la consideración de matrícula provisional, estudiantes de las titulaciones de grado que tengan pendiente de superar menos de 30 ETCS (incluido Proyecto Fin de Carrera), no pudiendo optar a ningún certificado de los módulos ni a la expedición de su Título Propio hasta la obtención de la titulación correspondiente.

ENTRE TODOS LOS ASPIRANTES, SE REALIZARÁ UNA SELECCIÓN DE ACUERDO A LA IDONEIDAD CON EL PERFIL DEL MÁSTER

Conocimientos previos necesarios:

Se requiere titulación universitaria. Excepcionalmente se puede considerar por la Dirección el acceso a profesionales sin titulación universitaria que tengan una experiencia demostrada de más de tres años en un ámbito relacionado con el programa y acrediten requisitos legales para cursar estudios universitarios. Los alumnos matriculados en estas condiciones sólo podrán obtener un certificado de Aprovechamiento por los estudios superados pero no podrán optar a la obtención del Título Propio de postgrado.

Acción formativa dirigida a:

Titulados universitarios y graduados
Profesionales vinculados con experiencia

Documentación a presentar:

- Fotocopia DNI /Pasaporte
- Fotocopia Título Universitario
- Portfolio (pdf)
- Archivo Word o pdf con enlace con link a Demo-reel
- Curriculum vitae
- Carta de motivación

Temas a desarrollar:

ASIGNATURAS:

- IMAGEN Y VIDEO DIGITAL
- TEORÍA DE LA ANIMACIÓN
- METODOLOGÍAS
- LA IDEA COMO PUNTO DE PARTIDA
- ESTRUCTURA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO
- GUIÓN TÉCNICO Y STORYBOARD
- NARRATIVA AUDIOVISUAL
- MONTAJE
- DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y CONCEPT ART
- MODELO PARA ACTING DEL PERSONAJE
- MORFOLOGÍA, ANATOMÍA APLICADA A LA ANIMACIÓN
- CREACIÓN Y DESARROLLO DEL PERSONAJE EN ANIMACIÓN
- ACTING PARA ANIMACIÓN
- TIMING PARA ANIMACIÓN
- CLEAN UP, COLOR CON TOOM BOOM HARMONY
- ANIMACIÓN VECTORIAL. ADOBE FLASH
- COMPOSICIÓN DIGITAL
- TÉCNICAS DE ANIMACIÓN BAJO CÁMARA
- ANIMACIÓN PARA PLATAFORMAS DIGITALES
- ENTORNO 3D
- MODELADO 3D PARA ANIMACIÓN
- ILUMINACIÓN, MATERIALES Y RENDER
- TEXTURAS
- SET UP Y RIGGING
- ANIMACIÓN AVANZADA 3D
- COMPOSITING
- SONIDO Y MÚSICA PARA ANIMACIÓN
- OPENING CREDITS
- TRABAJO FINAL DE MASTER / PRÁCTICAS DE EMPRESA

- MASTERCLASS I: CONCEPT ART AVANZADO PARA ANIMACIÓN (OPTATIVA)
- MASTERCLASS II: EL ARTISTA ANIMADOR (OPTATIVA)
- MASTERCLAS III: ELEVATOR PITCH (OPTATIVA)
- WORKSHOP I: PEQUEÑOS GRANDES ESTUDIOS (OPTATIVA)
- WORSHOP II: LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO (OPTATIVA)
- WORKSHOP III: MODELADO ESCULTÓRICO PARA ANIMACIÓN (OPTATIVA)

Otra Información de interés:

La realización de un Trabajo Fin de Máster es obligatoria, siendo éste de 10 ECTS. No obstante, el alumno puede optar por realizar una parte o la totalidad de esos créditos mediante la realización de prácticas en una empresa, siendo él mismo quien busque y contacte con la misma.

Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: http://www.cfp.upv.es/cond_gen?5

Organizadores:

Responsable de actividad	MIGUEL VIDAL ORTEGA
Coordinador	SARA ÁLVAREZ SARRAT

Datos básicos:	
Dirección web	http://masteranimacion.webs.upv.es
Correo electrónico	masteranimacion@dib.upv.es
Tipo de curso	MASTER
Estado	IMPARTIÉNDOSE
Duración en horas	600 horas presenciales
Créditos ECTS	60
Información técnica docente	Secretaría del Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Edificio 3N. 3r piso Contacto: Ángela Teruel Horario de Atención al Público: De 10 a 14 horas Teléfono: 96 387 74 60 Fax: 96 387 74 69
Dónde y Cuándo:	
Dónde	VALÈNCIA
Horario	MAÑANA Y TARDE
Observaciones al horario	lunes tarde, martes tarde, miércoles tarde, jueves tarde, viernes tarde, sábado mañana y tarde
Lugar de impartición	Facultad de Bellas Artes de la UPV Aulas B3-11 y B3-12
Fecha Inicio	1/10/18
Fecha Fin	5/06/20 La fecha límite para entrega de trabajos, realización de prácticas y otras actividades no lectivas será el 20/12/20
Datos de matriculación:	
Matrícula desde	28/06/18
Matrícula hasta	31/07/18
Inicio de preinscripción	31/05/18
Mínimo de alumnos	15
Máximo de alumnos	30
Precio	4.800,00 euros
Observaciones al precio	4.800€ (en 10 plazos) Público en general 4.500€ (en 10 plazos) Personal UPV 4.500€ (en 10 plazos) Alumni UPV PLUS 4.500€ (en 10 plazos) Alumno UPV a falta de menos de 30 créditos ECTS incluido PFC para terminar estudios 4.500€ (en 10 plazos) EGRESADOS UPV

Profesorado:

ACOSTA CAULINEAU, ARAMÍS
 AGREDA YECORA, JOSE LUIS
 ALKABETZ, GIL
 ÁLVAREZ SARRAT, SARA
 AMAT MARCO, ANA
 BAÑO TERCENCO, JOSEP
 BAREA TORREGROSA, HECTOR
 CANET CENTELLAS, FERNANDO
 CARMONA MARÍN, MANUEL IVÁN
 COLOMER VALCÁRCEL, RAÚL
 COSTA, JORDI
 GONZÁLEZ MONAJ, RAÚL
 HERRAÍZ ZORNOZA, BEATRIZ
 JEVREMOVIC, VUK
 LAZARO GRACIA, JOSE MARIA
 LOPEZ IZQUIERDO, MARIA DE LOS ANGELES
 LORENZO HERNÁNDEZ, MARÍA CARMEN
 MARTINEZ, JUAN CARLOS
 MENEU OSET, JUAN IGNACIO
 MOLLÁ VAYA, RAMON PASCUAL
 MORCILLO MUÑOZ, LUIS
 NAVARRO, PABLO
 PABLO ZARAMELLA, JUAN
 PÉREZ FAUS, ELÍAS
 PINILLA PONZ, ÁNGEL
 PIVEC, MAJA
 PLASENCIA CLIMENT, CARLOS
 POVEDA COSCOLLA, MARÍA CARMEN
 QUILES I RODAS, JOAN ANDREU
 QUILON RESA, JUAN PEDRO
 RODRÍGUEZ PEREZ, NACHO
 RODRÍGUEZ VALDUNCIEL, SERGIO
 RUIPEREZ FERNANDEZ, IGNACIO
 SÁNCHEZ ALONSO, JOSÉ
 Sanz Mariscal, Alberto
 VIDAL ORTEGA, MIGUEL

Asignaturas del Curso:

Asignatura	Tipo oferta	Nombre del Grupo	Previsto Inicio	Previsto Fin
MASTERCLASS 1: EL ARTISTA ANIMADOR	T	18/20	27/03/19	29/03/19
LA IDEA COMO PUNTO DE PARTIDA	T	18/20	1/10/18	5/10/18
NARRATIVA AUDIOVISUAL	T	18/20	10/10/18	31/10/18
WORKSHOP 1- EL LENGUAJE DEL STOP MOTION	O	18/20	18/10/18	24/10/18
METODOLOGIAS	T	18/20	30/10/18	14/05/19
ANIMACION EXPERIMENTAL	T	18/20	2/11/18	9/11/18
TEORIA DE LA ANIMACION	T	18/20	12/11/18	16/11/18

MODELO PARA ACTING DEL PERSONAJE	T	18/20	21/11/18	9/01/19
ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATOGRAFICO	T	18/20	22/11/18	3/12/18
WORKSHOP 2 . MODELADO ESCULTORICO PARA ANIMACIÓN.	O	18/20	3/12/18	15/01/19
DIRECCION ARTISTICA Y CONCEPT ART	T	18/20	4/12/18	14/12/18
MORFOLOGIA, ANATOMIA APLICADA A LA ANIMACION	T	18/20	7/01/19	14/01/19
GUION TECNICO Y STORYBOARD	T	18/20	16/01/19	25/01/19
IMAGEN Y VIDEO DIGITAL	T	18/20	28/01/19	1/02/19
CREACION Y DESARROLLO DEL PERSONAJE EN ANIMACION	T	18/20	11/02/19	11/03/19
MONTAJE	T	18/20	20/02/19	22/02/19
LAYOUT PARA ANIMACION	T	18/20	20/03/19	22/03/19
TIMING PARA ANIMACION	T	18/20	25/03/19	12/04/19
ACTING PARA ANIMACION	T	18/20	15/04/19	8/05/19
ACTING AVANZADO	O	18/20	1/10/19	11/10/19
TRABAJO FIN DE MASTER / PRACTICAS EN EMPRESA	T	18/20	1/10/19	5/06/20
ENTORNO 3D	O	18/20	14/10/19	16/10/19
MODELADO 3D PARA ANIMACION	O	18/20	16/10/19	20/11/19
CLEAN UP, COLOR CON TOOM BOOM HARMONY	O	18/20	30/10/19	4/03/20
ANIMACIÓN 2D	O	18/20	20/11/19	11/02/20
iluminacion	O	18/20	2/12/19	21/01/20
ANIMACION VECTORIAL. ADOBE FLASH	O	18/20	12/12/19	10/01/20

EL SONIDO PARA ANIMACION	O	18/20	23/01/20	30/01/20
ANIMACION AVANZADA 3D	O	18/20	12/02/20	25/03/20
TEXTURAS	O	18/20	19/02/20	21/02/20
COMPOSICION DIGITAL	O	18/20	26/03/20	8/04/20
ILUMINACIÓN, MATERIALES Y RENDER	O	18/20	21/04/20	12/05/20
OPENING CREDITS	O	18/20	13/05/20	22/05/20
COMPOSITING	O	18/20	25/05/20	29/05/20
ANIMACION PARA PLATAFORMAS DIGITALES	O	18/20	1/06/20	5/06/20

[O] Optativa [T] Troncal