

## TALLER DE CYANUJO O COMO USAR LA CIANOTIPIA EN EL DIBUJO

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

Este taller tiene como objetivo principal disfrutar del proceso de creación de una imagen usando esta técnica y experimentar con sus posibilidades.  
Aprender a estampar una obra seriada en cianotipia usando elementos dibujados. Crear un libro-memoria colectivo con todos los participantes.

Temas a desarrollar:

### INTRODUCCIÓN

Este taller se crea para redescubrir una de las técnicas pioneras de la fotografía aplicándola a la ilustración y como método alternativo de reproducción gráfica.

Se llama cianotipia a la técnica que usando 2 componentes químicos mezclados y disueltos en agua sensibiliza la materia a los rayos ultravioleta de la luz solar produciendo un característico azul oscuro.

Las técnicas clásicas más extendidas para reproducir dibujos son 4: la xilografía, la calcografía, la litografía y la serigrafía, y todas estas técnicas se caracterizan por necesitar unos artefactos especiales para reproducir los originales, en cambio para reproducir en cianotipia se puede hacer desde casa y con muy pocos elementos.

Las sesiones pueden ser de 2,5 a 3 horas, preferiblemente en torno al medio día. El taller puede durar de 3 a 5 sesiones dependiendo de la disponibilidad. El número de alumnos dependiendo de la motivación y del tamaño del aula alrededor de 10 personas.

### CONTENIDOS Sesión 1

-Breve introducción histórica con visionado de imágenes y después ver ejemplos reales de planchas y sus positivos aplicados al dibujo.

-Distribución de los materiales para cada alumno. -Creación de una prueba de tonalidad en papel. - Crear un monotipo en cianotipia manejando los tiempos de exposición. -Hablar en grupo para el proyecto del libro colectivo y el ejercicio del próximo día.

Sesión 2 -Crear una prueba de tonalidad con 2 exposiciones. -Creación artesanal de un negativo usando un boceto y positivizar varias copias. -Hablar y decidir en grupo sobre las medidas y/o el tema del libro-memoria.

### Sesión 3 -Libre

Sesión 4- Estampar el trabajo para el libro.

Habrà un libro para cada alumno, uno para el profesor y otro para el archivo de la Universidad. El libro será de fácil encuadernación y se estamparán las páginas conjuntamente, es decir 4 imágenes por pliego.

Otra Información de interés:

Aula amplia con mesas de trabajo y acceso a pilas de agua, si da luz solar directa a través de las ventanas o teniendo acceso a espacio abierto.

Materiales: Papel 200-250 gr., Ferricianuro potásico (rojo de Prusia) y citrato férrico de amoniaco. Recipientes para líquidos, cubetas, jeringuillas y cuentagotas. Acetatos, pinceles planos, acrílico negro, tinta china, aceite, vinagre, spray. Parejas de cristales de 1 cm con los cantos redondeados. Pinzas metálicas. Proyector.

### Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: [http://www.cfp.upv.es/cond\\_gen?4](http://www.cfp.upv.es/cond_gen?4)

Organizadores:

Responsable de actividad	ANTONIO ALCARAZ MIRA
Coordinador	JUAN BAUTISTA PEIRO LOPEZ

Datos básicos:

Tipo de curso	FORMACIÓN ESPECIFICA
Estado	ANULADO
Duración en horas	11,5 horas presenciales
<b>Dónde y Cuándo:</b>	
Dónde	VALÈNCIA
Horario	TARDE
Observaciones al horario	Martes 23 octubre: 16:00 - 18:30 Jueves 25 octubre: 16:00 - 19:00 Viernes 26 octubre: 12:00 - 15:00 y 16:00 a 19:00
Lugar de impartición	Facultad de Bellas Artes. Edificio 3N - Planta 1ª - AULA B-1-10
Fecha Inicio	23/10/18
Fecha Fin	26/10/18
<b>Datos de matriculación:</b>	
Inicio de preinscripción	5/09/18
Mínimo de alumnos	10
Máximo de alumnos	15
Precio	150,00 euros
Observaciones al precio	150,00 € - Público en general 125,00 € - Alumno UPV 125,00 € - Personal UPV 125,00 € - Alumni UPV PLUS
<b>Profesorado:</b>	
MARÍN RODRÍGUEZ, SAMUEL	