

TALLER AUDIOVISUAL DE SWAP-FOOTAGE. COLECTIVO STRAWBERRY COOKIES

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

- Propiciar un tiempo y un espacio en el que explorar nuevos modos de hacer dentro de la práctica audiovisual.
- Realizar una pieza de vídeo de forma individual a partir del material aportado por todos los participantes del taller.
- Trabajar con unos recursos finitos y compartidos que permitan la experimentación dentro del campo audiovisual mediante el trabajo colaborativo.
- Poner en práctica una metodología de trabajo en la que la experimentación se convierta en una herramienta para la reflexión y el debate durante el proceso de aprendizaje.
- Abordar desde una perspectiva crítica la relación entre lo individual y lo colectivo a partir del propio trabajo creativo.

Conocimientos previos necesarios:

Se requieren conocimientos previos básicos de edición de audio y vídeo (imprescindible). El aula cuenta con ordenadores Mac con la suite de Adode CS5, pero el alumno puede traer su propio ordenador si lo prefiere.

Acción formativa dirigida a:

Titulados, profesionales y estudiantes universitarios.

Temas a desarrollar:

Temas a desarrollar

Con el término swap footage nos referimos a un material audiovisual que será aportado por los diferentes participantes del taller e intercambiado entre ellos. Este material, que ha de ser de producción propia, se reunirá en un archivo común a partir del cual se generarán nuevas piezas que, por un lado, guardarán ciertas similitudes debido a ese origen compartido, pero por el otro, serán completamente diversas en cuanto al resultado final, debido a los diversos significados que les serán otorgados mediante el montaje. Con este procedimiento se busca generar un tipo de piezas audiovisuales que se distancien, tanto por los procesos por medio de los cuales son generados, como por los resultados que gracias a estos se obtengan, de los discursos vehiculados por los circuitos de producción, distribución y consumo de los medios de masas.

El taller se plantea por lo tanto como algo eminentemente práctico, un espacio y un tiempo de trabajo en el que ensayar nuevas estrategias de producción artística y en el que se apueste por nuevas formas creativas. En consecuencia, nuestra intención es favorecer la experimentación dentro del medio audiovisual, actuando a la vez como plataforma de creación y de difusión. Para acotar el campo de actuación y reflexionar sobre qué es aquello que se trata de articular bajo este término de nuevo cuño, al comienzo de cada sesión se hará una pequeña introducción en la que se abordará la relación existente entre lo individual y lo colectivo dentro de la creación audiovisual contemporánea. Nuestro objetivo principal consiste en buscar identificar, reconocer y recopilar bajo qué formas y metodologías constructivas se manifiesta dicha relación, así como las diferentes situaciones a las que puede dar pie (acuerdos, desencuentros, tensiones, fricciones).

Es por todo ello que proponemos una metodología de trabajo basada en las artes, utilizando el swap footage como actividad vertebradora, con la finalidad de generar una exploración-acción participante donde prime el diálogo, la experimentación, lo procesual, la reflexividad y lo colaborativo, articulando investigación y práctica como un todo. De la combinación de todos esos elementos (pensamiento, laboratorio, creatividad, remezcla) surgirá un espacio y un lugar desde el que pensar haciendo.

Metodología didáctica:

Metodología didáctica:

Introducción teórica seguida de sesión práctica de edición de vídeo.

1º parte expositiva: En la entrega de conocimientos teóricos para cada unidad, siempre apoyadas con ejemplos prácticos.

Interactivas: a través de los ejercicios en clase y del análisis de los trabajos realizados.

Otra Información de interés:

Otra información

Condiciones de participación:

1. La inscripción en el taller supone la aceptación de las siguientes condiciones de participación.
2. Las plazas serán adjudicadas por orden de inscripción. La aceptación será comunicada por e-mail.
3. Las personas seleccionadas se comprometen a facilitar a la organización antes del comienzo del taller, o llevándolo el primer día, un minuto de vídeo y un minuto de audio de los cuales sean los autores/as y que respondan a las siguientes características:
 - > Hasta un minuto de vídeo en bruto (esto quiere decir sin editar ni montar), que puede consistir en un único archivo o en varios clips independientes cuya suma total sea como máximo 60sg.
 - > Hasta un minuto de audio (este audio es independiente de si los vídeos proporcionados lo llevan o no) que puede consistir en un único archivo o en varios clips independientes cuya suma total sea como máximo 60sg.
4. El material audiovisual será entregado a la organización del taller mediante cualquier plataforma de transferencia de archivos online (wetransfer, yousendit, dropbox, google drive, etc.), o a través de un dispositivo de almacenaje digital (pendrive, disco duro portátil, etc.).
5. El autor/a se responsabiliza del contenido y los derechos de las imágenes y sonidos entregados, eximiendo de cualquier responsabilidad a la organización del taller.
6. La totalidad del material aportado por los diferentes participantes será reunido en un archivo audiovisual común al que éstos tendrán acceso, y a partir del cual habrán de generar una pieza de vídeo, de 3min de duración como máximo contando los títulos de inicio y de crédito, durante las 15h que durará el taller.
7. El taller se desarrollará en la Mediateca de la Facultad de Bellas Artes. Los ordenadores disponibles son Mac equipados con la suite Adobe CS5. Los participantes sin embargo pueden traer su propio equipo.
8. Con el material en bruto (los 60sg de audio y de vídeo aportados por cada participante) se generará un archivo online de uso público y de acceso libre, sujeto a las licencias Creative Commons (Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0. Internacional), disponible a través de la web del colectivo. Los autores mantendrán en todo momento los derechos intelectuales y de autoría.
9. Los/as autores/as seleccionados/as se comprometen a ceder los derechos de exhibición de sus vídeos en la web del colectivo, así como a la cesión de estos y de sus imágenes para fines de difusión y promoción del taller y de las jornadas a las que pertenece. Este material será publicado por el colectivo en su web sujeto a las licencias Creative Commons (Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0. Internacional) a menos que el/la autor/a indique lo contrario.
10. La organización del taller se reserva el derecho de resolver cualquier imprevisto no contemplado en estas condiciones de participación. En caso de cambios se informará a los alumnos matriculados a través del correo electrónico facilitado al hacer la inscripción.

Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: http://www.cfp.upv.es/cond_gen?4

Organizadores:

Responsable de actividad	BEATRIZ HERRÁIZ ZORNOZA
--------------------------	-------------------------

Datos básicos:

Dirección web	https://strawberrycookiecolectivo.com/
Tipo de curso	FORMACIÓN ESPECIFICA
Estado	ANULADO
Duración en horas	15 horas presenciales
Créditos ECTS	1,5

Dónde y Cuándo:

Dónde	VALÈNCIA
Horario	MAÑANA Y TARDE
Observaciones al horario	27-11-2018 de 9:00 a 11:30 horas 28-11-2018 de 09:00 a 14:00 horas 29-11-2019 de 09:00 a 14:00 horas 30-11-2018 de 09:00 a 11:30 horas
Lugar de impartición	Edificio 3N, aula B-0-6
Fecha Inicio	27/11/18
Fecha Fin	30/11/18
Datos de matriculación:	
Inicio de preinscripción	25/10/18
Mínimo de alumnos	20
Máximo de alumnos	25
Precio	45,00 euros
Observaciones al precio	40,00 € - Alumno UPV 40,00 € - Alumni UPV PLUS 40,00 € - Personal UPV 45,00 € - Público en general
Profesorado:	
CANTARERO TOMÁS, DAVID GARRIDO RUIZ, TANA MARTOS RAMÍREZ, JULIA PLANAS DÍAZ DE CERIO, RAQUEL	