

CURSO PRÁCTICO: LA ESCRITURA ACADÉMICA. LOS GÉNEROS DE LA INVESTIGACIÓN Y SUS MODALIDADES EN LAS BELLAS ARTES

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

- Explicar la finalidad de la escritura académica
- Conocer la clasificación de los principales géneros de escritura académica así como sus usos prácticos.
- Realizar prácticas de cada uno de los géneros
- Posibilidad de supervisar y orientar textos personales

Conocimientos previos necesarios:

Haber cursado la mayor parte de los estudios DE GRADO, MASTER Y DOCTORADO DE BB.AA y estar realizando trabajos de investigación.

Acción formativa dirigida a:

ALUMNOS DE GRADO, MASTER Y DOCTORADO DE BB.AA

Temas a desarrollar:

Uno de los mayores retos para los estudiantes de grado y posgrado en general, y muy especialmente para los de Bellas Artes, es conocer y desarrollar los diferentes tipos de escritura universitaria y profesional. No solo es importante adquirir conocimientos y formarse adecuadamente en la actividad docente e investigadora, sino que es fundamental conocer y desarrollar la escritura que manifiesta y comunica esos conocimientos. El tratamiento de la escritura es un componente esencial que marca diferencias muy significativas en cualquier nivel educativo y en cualquier ámbito profesional.

Este curso es el complemento perfecto para la formación universitaria y está enmarcado dentro de los criterios científicos de las Bellas Artes según la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y la Acreditación (ANECA). Es de carácter teórico-práctico, y sus contenidos nos permitirán conocer los diferentes géneros de escritura académica, sus características, sus usos y sus finalidades, así como practicar la escritura de sus diferentes modalidades.

OBJETIVOS.

- Explicar la finalidad de la escritura académica
- Conocer la clasificación de los principales géneros de escritura académica así como sus usos prácticos.
- Realizar prácticas de cada uno de los géneros
- Posibilidad de supervisar y orientar textos personales

PROGRAMA

SESIÓN 1. La escritura académica. Usos, finalidades y géneros

SESIÓN 2. La escritura de tesis. Cómo plantear un problema de investigación o una hipótesis.

Cómo estructurar y redactar una tesis a partir de la formulación de un problema específico o de una hipótesis concreta.

SESIÓN 3. El artículo científico.

SESIÓN 4. EL artículo de revisión. La comunicación.

SESIÓN 5. Otros géneros de la Historia, Crítica o Teoría: la reseña, el catálogo, el proyecto.

Metodología didáctica:

METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Curso teórico-práctico de enfoque interdisciplinar pero de aplicación específica hacia las Bellas Artes. Combina exposiciones teóricas, con lectura de textos y prácticas de escritura.

El programa se divide en cinco sesiones, repartidas entre el profesor Carlos M. Barragán y Guillermo Cano, cada uno encargado de sus respectivas especializaciones.

Otra Información de interés:**IMPARTIDO POR:**

Guillermo Cano Rojas. Licenciado en Historia del Arte. Doctor en Bellas Artes. Miembro del grupo de investigación Hum 736. Tradición y modernidad en la cultura contemporánea. Editor adjunto de la Revista Sonda. "Investigación en Artes y Letras". Comisario independiente de exposiciones y Presidente de la Asociación Cultural Foro Literario de l'Alfàs del Pi.

Carlos Martínez Barragán. Profesor del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Miembro del grupo de investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia. Autor de varias publicaciones sobre metodología y epistemología de la investigación en Bellas Artes. Editor de la Revista Sonda. "Investigación en Artes y Letras".

Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: http://www.cfp.upv.es/cond_gen?4

Organizadores:

Responsable de actividad	CARLOS MARTÍNEZ BARRAGÁN
--------------------------	--------------------------

Datos básicos:

Tipo de curso	FORMACIÓN ESPECIFICA
---------------	----------------------

Estado	TERMINADO
--------	-----------

Duración en horas	10 horas presenciales
-------------------	-----------------------

Dónde y Cuándo:

Dónde	VALÈNCIA
-------	----------

Horario	MAÑANA
---------	--------

Observaciones al horario	Lunes, 25 de febrero de 2019, 11:30-13:30h Martes, 26 de febrero de 2019, 11:30-13:30h Miércoles 27 de febrero de 2019, 11:30-14:30h Jueves 28 de febrero de 2019, 11:30-14:30h
--------------------------	--

Lugar de impartición	Facultad de Bellas Artes. Aula. B.3.10
----------------------	--

Fecha Inicio	25/02/19
--------------	----------

Fecha Fin	28/02/19
-----------	----------

Datos de matriculación:

Matrícula desde	12/02/19
-----------------	----------

Inicio de preinscripción	15/01/19
--------------------------	----------

Mínimo de alumnos	12
-------------------	----

Máximo de alumnos	20
-------------------	----

Precio	65,00 euros
--------	-------------

Observaciones al precio	50,00 € - Alumni UPV PLUS 50,00 € - Alumno UPV 50,00 € - Personal UPV 65,00 € - Público en general
-------------------------	---

Profesorado:

CANO ROJAS, GUILLERMO
MARTÍNEZ BARRAGÁN, CARLOS