

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CON DRONES

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

- Conocer los derechos de imagen y licencias de creación digital.
- Implementar recursos y aplicaciones útiles para el manejo de drones.
- Saber cuando y donde es legal volar un dron y cuales son las titulaciones UPV sobre drones.
- Saber las fases del pilotaje y los equipamientos necesarios de dron necesarios para una realización audiovisual.
- Manejar un dron en condiciones de seguridad.
- Realizar una postproducción de video básica para dron.
- Conocer la realización audiovisual y movimientos de cámara con aeronave no tripulada.
- Saber las fases de la realización de un documental preproducción, grabación y postproducción en un documental.
- Realizar una grabación como operador de cámara de dron.
- Saber hacer una grabación multicámara en una localización natural para un documental.

Conocimientos previos necesarios:

Esta actividad formativa requiere conocimientos previos básicos en fotografía y lenguaje audiovisual. Además, es recomendable experiencia en pilotaje de aeronaves no tripuladas y grabación de documentales.

Acción formativa dirigida a:

Alumnos/as de Comunicación Audiovisual, Emprendedores/as y todas aquellas personas interesadas en la dirección de fotografía con aeronave no tripulada para la realización de documentales.

Temas a desarrollar:

### PRIMER DÍA

#### MÓDULO TEÓRICO 1:

- Derechos de autor, licencias de creación de contenido y repositorios de video.
- Plataformas, recursos gratuitos y aplicaciones útiles.
- Marco legislativo para el uso de aeronaves no tripuladas: uso recreativo, mapas de restricción, permisos, titulaciones upv, seguro y nueva ley.
- Preparación y pilotaje: tipos de RPAS, fases aviate y navigate, meteorología y orografía.

#### MÓDULO PRÁCTICO 1:

- Simulación de pilotaje de RPAS y grabación cinematográfica con el software RealFlight.
- Pilotaje del minidron DJI Tello.

### SEGUNDO DÍA

#### MÓDULO TEÓRICO 2:

- Lenguaje audiovisual: Planos, ópticas, luz y movimientos de cámara.
- Postproducción: Software libre, Davinci Resolve Lite, Estabilización.
- Dirección de fotografía en la serie documental "Pacífico": Preproducción, grabación y postproducción.

#### MÓDULO PRÁCTICO 2:

- Clase magistral de grabación multicámara de documental en la localización natural de "la marjal" en Gandía.

## Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: [http://www.cfp.upv.es/cond\\_gen?4](http://www.cfp.upv.es/cond_gen?4)

## Organizadores:

Responsable de actividad	JOSE MARIN-ROIG RAMON
Coordinador	OSCAR MORANT MARTÍNEZ

## Datos básicos:

Dirección web	<a href="http://www.e3.upv.es">www.e3.upv.es</a>
Tipo de curso	FORMACIÓN ESPECIFICA
Estado	TERMINADO
Duración en horas	15 horas presenciales

## Dónde y Cuándo:

Dónde	GANDIA
Horario	MAÑANA Y TARDE
Observaciones al horario	Jueves 28 y viernes 29 de marzo de 2019 de 10:00 a 18:00h
Lugar de impartición	Campus de Gandia UPV - Aula 36
Fecha Inicio	28/03/19
Fecha Fin	29/03/19

## Datos de matriculación:

Matrícula desde	19/02/19
Inicio de preinscripción	11/02/19
Mínimo de alumnos	10
Máximo de alumnos	25
Precio	150,00 euros
Observaciones al precio	75,00 € - Alumno UPV 150,00 € - Público en general 75,00 € - Alumni UPV PLUS o AAA UPV 75,00 € - Personal UPV

## Profesorado:

GUINOT CERVER, XAVIER  
MARTIN PERDOMO, JOSÉ  
QUINTANILLA GARCÍA, ISRAEL