

INTRODUCCIÓN AL GRABADO EN HUECO MEDIANTE PLANCHAS DE FOTOPOLÍMERO

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

- Saber cuales son los diferentes agentes que intervienen en la elaboración de grabado en polímero.
- Conocer los aspectos fundamentales para la realización de un grabado en hueco mediante plancha de fotopolímero.
- Conocer las posibilidades estético-plásticas que este procedimiento ofrece.

Acción formativa dirigida a:

El taller está proyectado para artistas plásticos, grabadores, profesionales de impresión gráfico, fotógrafos, profesores, restauradores, diseñadores y público en general, que tengan un interés especial en profundizar sus conocimientos sobre nuevos procedimientos de grabado.

Temas a desarrollar:

El grabado en hueco mediante planchas de fotopolímeros se erige como un proceso menos tóxico para el usuario y el medio ambiente. Además de estas llamativas consideraciones estamos ante un procedimiento fotomecánico de grabado en hueco con unas posibilidades estético - plásticas enormes. El mismo mantiene unas altas prestaciones a nivel tonal, siendo capaz de reproducir imágenes, trazos y huellas, de toda índole, y con un alto grado de registro. El control y conocimiento de todos los aspectos que intervienen o influyen en este procedimiento son de gran importancia, para poder llegar a controlar el mismo, en función de las necesidades expresivas de cada usuario.

Sesión 1:

- Consideraciones previas.
- Introducción histórica.
- La plancha de fotopolímero como matriz de grabado.
- El positivo como soporte creacional. Tipos
- La trama. Composición y sistemas.
- Pre-exposición.
- Exposición y procesado.
- Post-exposición.

Sesión 2:

- El positivo autográfico. Consideraciones previas.
- Exposición y procesado de la matriz. Aspectos fundamentales.

Sesión 3:

- El positivo digital. Consideraciones previas.
- Exposición y procesado de la matriz. Aspectos fundamentales.

Sesión 4:

- Entintado y Estampación.

Sesión 5:

- Entintado y Estampación.

Metodología didáctica:

- Curso teórico-práctico en que se analizarán los aspectos y conceptos fundamentales para la consecución y realización de este procedimiento. En sesiones magistrales guiadas por el profesor, el alumnado verá y realizará de forma práctica el contenido expuesto.

Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: http://www.cfp.upv.es/cond_gen?4

Organizadores:	
Responsable de actividad	MARIA DESAMPARADOS BERENGUER WIEDEN
Datos básicos:	
Tipo de curso	FORMACIÓN ESPECIFICA
Estado	TERMINADO
Duración en horas	20 horas presenciales
Dónde y Cuándo:	
Dónde	VALÈNCIA
Horario	TARDE
Observaciones al horario	Lunes 25 Marzo: 16:00- 20:00 Martes 26 Marzo: 16:00- 20:00 Miércoles 27 Marzo: 16:00- 20:00 Jueves 28 Marzo: 16:00- 20:00 Viernes 29 Marzo: 16:00- 20:00
Lugar de impartición	Facultad Bellas Artes- Departamento Dibujo- edificio 3N- aula B-1-13
Fecha Inicio	25/03/19
Fecha Fin	29/03/19
Datos de matriculación:	
Matrícula desde	27/02/19
Inicio de preinscripción	7/02/19
Mínimo de alumnos	15
Máximo de alumnos	25
Precio	70,00 euros
Observaciones al precio	50,00 € - Alumno UPV 50,00 € - Personal UPV 50,00 € - Alumni UPV PLUS o AAA UPV 70,00 € - Público en general
Profesorado:	
FREIRE SANTA CRUZ, RAMÓN J.	