

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

El desarrollo alcanzado por la fotografía profesional y de creación en la actualidad hace ineludible un compromiso de la Universidad con la formación de los futuros profesionales de ambos campos. Si bien en el campo estrictamente referido a la fotografía aplicada los ciclos formativos de Formación Profesional, en algunos casos, pueden cubrir una elemental formación, en lo referente a la creación artística esta formación es inexistente tanto a nivel histórico como teórico-práctico. La ausencia de una área de conocimiento de fotografía en el catálogo del Ministerio ha provocado su ausencia casi por completo de los planes de estudios actuales.

Con el fin de cubrir estas importantes lagunas que se presentan en la formación de artistas y profesionales en el área de fotografía el Máster de fotografía arte y técnica se propone conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer el funcionamiento de los equipos fotográficos, tanto de preproducción como de postproducción fotográfica, de las diferentes fases de los procesos fotográficos (b/n, color) y actualizar conocimientos previos de los procesos fotográficos en cualquiera de sus formatos.
- Formar a profesionales especializados en el campo de la fotografía de una forma multidisciplinaria que sean capaces de utilizar la fotografía como herramienta para comunicar ideas y conceptos.
- Dotar al alumno de las bases de las diferentes teorías e historias de la fotografía, arte, estética y representación visual para desarrollar y explorar con éxito las posibilidades tecnológicas y expresivas de los lenguajes digitales y audiovisuales.
- Desarrollar la capacidad autocrítica y de contextualización del propio trabajo del alumno para poder crear discursos propios en el ámbito de la fotografía profesional generando dinámicas críticas de pensamiento, análisis, reflexión y juicios personales sobre el uso de la fotografía, su contexto y su importancia en todos los ámbitos de la sociedad actual.
- Fomentar la creatividad, la originalidad y la innovación del alumno y su aplicación en la realización de proyectos gráficos desde perspectivas relacionadas con la estética y las teorías de la comunicación.
- Dotar al alumno de las herramientas necesarias para concebir, planificar, desarrollar, realizar, gestionar y autoevaluar un proyecto fotográfico y poder publicar y presentar públicamente su trabajo, tanto desde el punto de vista conceptual como técnicamente.

Conocimientos previos necesarios:

Se requiere titulación universitaria. Excepcionalmente se puede considerar por la Dirección el acceso a profesionales sin titulación universitaria que tengan una experiencia demostrada de más de tres años en un ámbito relacionado con el programa y acrediten requisitos legales para cursar estudios universitarios. Los alumnos matriculados en estas condiciones sólo podrán obtener un certificado de Aprovechamiento por los estudios superados pero no podrán optar a la obtención del Título Propio de postgrado.

Acción formativa dirigida a:

Titulados superiores y profesionales de la fotografía

Temas a desarrollar:

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

La fotografía en el siglo XIX
El periodo entre guerras. Vanguardias y fotografía
La fotografía en los 1950-60
Las nuevas vanguardias de los años 70
La fotografía en el arte contemporáneo

TEORÍAS DE LA FOTOGRAFÍA

Recorridos por las teorías de la fotografía I
Recorridos por las teorías de la fotografía II
Filosofía y fotografía
Nuevas aportaciones a la teoría de la fotografía
La fotografía en la construcción del paisaje
Estética documental: bases del paradigma factográfico

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN LA FOTOGRAFÍA

Naturaleza y cultura en la representación fotográfica
Nuevas prácticas documentales
Fotografía y territorios de la memoria
Autobiografía y género
Aproximaciones artísticas a la imagen fotográfica
La fotografía en la era de la sospecha: el discurso pseudo-documental
La batalla de los géneros: Poder, sexualidad y cultura visual
Archivo y memoria

PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

Teoría de proyectos fotográficos
Metodología de proyectos fotográficos
Taller de crítica fotográfica
Al futuro, al presente y al pasado: pensar las formas y las condiciones de producción y de difusión
Gestión de la información

FOTOGRAFÍA Y OTROS MEDIOS

La fotografía entre las Bellas Artes y los medios de comunicación
Museos y fotografía
La fotografía en el debate actual sobre los medios
Arte conceptual y performance: Su registro fotográfico
Fotografía y pintura
Literatura y fotografía
Fotografía y antropología

Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: http://www.cfp.upv.es/cond_gen?5

Organizadores:

Responsable de actividad	ANA TERESA ORTEGA AZNAR
Codirector	JOSEP BENLLOCH SERRANO

Datos básicos:

Dirección web	http://www.masterfotografia.es
Correo electrónico	alheres@upv.es
Tipo de curso	DIPLOMA DE ESPECIALIZACION
Estado	IMPARTIÉNDOSE
Duración en horas	350 horas presenciales
Créditos ECTS	35
Información técnica docente	TEMAS DOCENTES: Pep Benlloch. E-mail: jbenllo@har.upv.es y Ana Teresa Ortega, email anortega@har.upv.es TEMAS ADMINISTRATIVOS: Persona de contacto: Alicia Hernández TE-mail: alheres@upvnet.upv.es Alicia Hernández Administración Master Fotografía, Arte y Técnica Teléfono: 963 87 70 00 (Ext. 71224)
Bibliografía:	Específica para cada asignatura
Dónde y Cuándo:	
Dónde	VALÈNCIA
Horario	MAÑANA Y TARDE
Observaciones al horario	Lunes y viernes: mañana y tarde. Martes, miércoles y jueves: tarde
Lugar de impartición	CFP y Facultad de Bellas Artes de la UPV
Fecha Inicio	16/09/19
Fecha Fin	21/10/20 La fecha límite para entrega de trabajos, realización de prácticas y otras actividades no lectivas será el 31/12/20
Datos de matriculación:	
Matrícula desde	18/07/19
Inicio de preinscripción	30/04/19
Mínimo de alumnos	15
Máximo de alumnos	21
Precio	3.950,00 euros
Observaciones al precio	3.950€ (en 4 plazos, primer plazo 1.250€) Público en general 3.750€ (en 4 plazos, primer plazo 1.200€) Alumno UPV 3.750€ (en 4 plazos, primer plazo 1.200€) Alumni UPV PLUS o AAA UPV 3.750€ (en 4 plazos, primer plazo 1.200€) Personal UPV 3.750€ (en 4 plazos, primer plazo 1.200€) Cualquier titulado universitario de la UPV, aunque no pertenezca al colectivo Alumni, puede obtener este precio con descuento. Para ello, deberá presentar el correspondiente título.

Profesorado:

ALIAGA ESPERT, JUAN VICENTE
 ANSON ANADON, ANTONIO
 BAEZA OLIETE, IGNACIO
 CHEVRIER, JEAN FRANÇOIS
 CLEMENTÉ MARCO, JOSÉ LUIS
 CORELLA LACASA, MIGUEL
 DE DIEGO OTERO, ESTRELLA
 DEL RIO GARCIA, VÍCTOR
 EUBA AURRE, JON MIKEL
 FERRER SAPENA, ANTONIA
 FONTANELLA, LEE
 FONTCUBERTA VILLA, JOAN
 FONTDEVILA SUBIRANA, ORIOL
 GARCIA DUTTMAN, ALEX
 LAFUENTE PEÑA, PABLO
 LOPEZ SANZ, HASAN
 MIRA BERNABEU, JOSE ANTONIO
 MIRA PASTOR, ENRIC
 MUÑOZ GARCÍA, ADOLFO
 MUNTADAS, ANTONI
 NARANJO NIÑO, JOAN
 NISSO PEREZ, NISSAN
 ORTEGA AZNAR, ANA TERESA
 PESET MANCEBO, FERNANDA
 RIBAS SOROLLA, XAVIER
 ROMA SERRANO, VALENTÍN
 TERRE ALONSO, LAURA
 VEGA DE LA ROSA, CARMELO
 VICENTE MULLOR, PEDRO
 WELLS, ELIZABETH YVONNE

Asignaturas del Curso:

Asignatura	Tipo oferta	Nombre del Grupo	Previsto Inicio	Previsto Fin
LA FOTOGRAFIA EN EL SIGLO XIX	T	19/20 - 20/21	16/09/19	19/09/19
EL PERIODO ENTRE GUERRAS. VANGUARDIAS Y FOTOGRAFIA	T	19/20 - 20/21	23/09/19	25/09/19
LA FOTOGRAFIA EN LOS 50-60	T	19/20 - 20/21	30/09/19	2/10/19
LAS NUEVAS VANGUARDIAS EN LA FOTOGRAFIA DE LOS 70	T	19/20 - 20/21	14/10/19	16/10/19
LA FOTOGRAFÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	T	19/20 - 20/21	21/10/19	25/10/19
RECORRIDOS POR LAS TEORIAS DE LA FOTOGRAFIA I	T	19/20 - 20/21	28/10/19	30/10/19
RECORRIDOS POR LAS TEORIAS DE LA FOTOGRAFIA II	T	19/20 - 20/21	4/11/19	8/11/19
FILOSOFÍA Y FOTOGRAFÍA	T	19/20 - 20/21	11/11/19	13/11/19

NUEVAS APORTACIONES A LA TEORIA DE LA FOTOGRAFIA	T	19/20 - 20/21	18/11/1 9	20/11/1 9
NATURALEZA Y CULTURA EN LA REPRESENTACION FOTOGRAFICA	T	19/20 - 20/21	9/12/19	11/12/1 9
NUEVAS PRACTICAS DOCUMENTALES	T	19/20 - 20/21	16/12/1 9	20/12/1 9
FOTOGRAFIA Y TERRITORIOS DE LA MEMORIA	T	19/20 - 20/21	8/01/20	10/01/2 0
AUTOBIOGRAFIA Y GENERO	T	19/20 - 20/21	13/01/2 0	15/01/2 0
ESTETICA DOCUMENTAL: BASES DEL PARADIGMA FACTOGRAFICO	T	19/20 - 20/21	2/12/19	4/12/19
APROXIMACIONES ARTÍSTICAS A LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	T	19/20 - 20/21	20/01/2 0	24/01/2 0
AL FUTURO, AL PRESENTE Y AL PASADO: PENSAR LAS FORMAS Y LAS CONDICIONES DE PRODUCCION Y DE DIFUSION	T	19/20 - 20/21	23/03/2 0	27/03/2 0
LA FOTOGRAFIA EN LA ERA DE LA SOSPECHA: EL DISCURSO PSEUDO-DOCUMENTAL	T	19/20 - 20/21	27/01/2 0	29/01/2 0
MUSEOS Y FOTOGRAFIA	T	19/20 - 20/21	21/04/2 0	24/04/2 0
LA FOTOGRAFIA EN EL DEBATE ACTUAL SOBRE LOS MEDIOS	T	19/20 - 20/21	27/04/2 0	29/04/2 0
ARTE CONCEPTUAL Y PERFORMANCE: SU REGISTRO FOTOGRAFICO	T	19/20 - 20/21	4/05/20	6/05/20
FOTOGRAFIA Y PINTURA	T	19/20 - 20/21	11/05/2 0	13/05/2 0
LITERATURA Y FOTOGRAFIA	T	19/20 - 20/21	1/06/20	3/06/20
INTRODUCCION AL PLATO	O	19/20 - 20/21	14/09/2 0	16/09/2 0
FOTOGRAFIA BASICA: CAMARAS Y LABORATORIO	O	19/20 - 20/21	21/09/2 0	30/09/2 0
LOS ANTECEDENTES FOTOGRÁFICOS: TÉCNICAS Y PROCESOS	O	19/20 - 20/21	1/10/20	9/10/20
LA FOTOGRAFIA ENTRE LAS BELLAS ARTES Y LOS MEDIOS DE COMUNICACION	T	19/20 - 20/21	15/06/2 0	18/06/2 0
TEORIA DE PROYECTOS FOTOGRAFICOS	T	19/20 - 20/21	2/03/20	4/03/20
GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	T	19/20 - 20/21	30/03/2 0	1/04/20

FOTOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA	T	19/20 - 20/21	8/06/20	10/06/20
PRÁCTICAS CURRICULARES EXTERNAS - ARTE	O	19/20 - 20/21	2/10/19	31/12/20
INTRODUCCION A LA FOTOGRAFIA DIGITAL	O	19/20 - 20/21	13/10/20	21/10/20
LA FOTOGRAFÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE	T	19/20 - 20/21	25/11/19	28/11/19
ARCHIVO Y MEMORIA	T	19/20 - 20/21	10/02/20	12/02/20
METODOLOGÍA DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS	T	19/20 - 20/21	9/03/20	12/03/20
LA BATALLA DE LOS GÉNEROS: PODER, SEXUALIDAD Y CULTURA VISUAL	T	19/20 - 20/21	3/02/20	5/02/20
TALLER DE CRÍTICA FOTOGRÁFICA	T	19/20 - 20/21	1/04/20	30/04/20
[O] Optativa [T] Troncal				