

CURSO DE PINTURA DE PAISAJE PLENAIRISTA: MÓDULO 2

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

- Practicar con mayor destreza las diferentes técnicas pictóricas, a fin de tener un mayor dominio y capacidad expresiva en el campo del paisaje pictórico, así como profundizar en conocimientos de: composición, tratamiento resolutivo de la pintura, color/tonalidad, degradados y pasajes de profundidad, tratamiento de texturas diversas, impronta rápida y difuminados en fresco, procedimientos experimentales vinculados a la pintura de paisaje, etc.
- Mejorar la experiencia práctica en pintura de paisaje al aire libre como complemento de la formación específica en Bellas Artes, o como preparación para la asignatura de Paisaje Pictórico.
- Potenciar la mirada atenta, la empatía con el paisaje y la percepción sensitiva de sus elementos.
- Experimentar la pintura plenairista como práctica cultural y artística de gran importancia contemporánea, vinculada a la preservación de la naturaleza y el vínculo con el natural.
- Disponer de un mejor amplio conocimiento teórico sobre la técnica y la historia del arte contemporáneo vinculado a la experimentación pictórica en el paisaje.

Conocimientos previos necesarios:

Se recomienda haber tenido alguna experiencia previa de pintura de paisaje o experimentación pictórica, aunque no es imprescindible, y se intentará adaptar la docencia al nivel de cada alumno, mediante seguimiento personalizado.

Acción formativa dirigida a:

Alumnos de Bellas Artes, Escuelas de Arte, aficionados a la pintura y público en general que tengan conocimientos de pintura al óleo, acrílica o acuarela y estén interesados en la pintura de paisaje al natural y familiarizados con el material de trabajo de campo.

Temas a desarrollar:

El curso se centra en la práctica de la pintura de paisaje al natural, aprovechando la gran riqueza paisajística de la Comunidad Valenciana y nuestra tradición de pintura plenairista. Con un carácter de taller personalizado, abordaremos tres de los distintos motivos paisajísticos existentes (pintar el jardín, paisaje de huerta y paisaje de montaña), que se corresponderán con los meses de enero a marzo de 2020. Cada mes realizaremos dos salidas (sábados por la mañana de 09:00h a 15:00h) para pintar del natural diferentes enclaves. En ocasiones seremos acogidos por los ayuntamientos cuyo paisaje vamos a representar.

El curso plantea una experiencia mantenida de práctica plenairista, donde el alumnado podrá elegir las técnicas que prefiera, o bien las que marque el profesorado en salidas específicas. La elección de los soportes y preparaciones es libre, si bien se recomiendan formatos pequeños de lienzo, tabla, papel o cartón imprimados para la realización de trabajos que puedan culminarse en el tiempo de que disponemos en cada excursión. Conforme el curso avance el alumno/a podrá, si lo desea, utilizar formatos más grandes combinando la salida de campo con trabajo en su propio taller. La enseñanza personalizada permitirá profundizar en la pintura de paisaje en aquellos estudiantes que ya tengan experiencia, así como abordar fases de iniciación en los noveles. El seguimiento de taller plenairista se verá completado por diversas charlas sobre pintura de paisaje y diferentes materiales bibliográficos que se le ofrecerá al alumno/a a fin de completar sus conocimientos sobre la pintura de paisaje.

El alumnado debe saber que el Curso de pintura de paisaje será ofertado en dos modalidades: la primera, como curso completo de octubre a junio donde está incluida una visita extra al Museo de Bellas Artes Pío V, una clase magistral sobre materiales y procedimientos y la participación en la exposición itinerante a final de curso. La segunda modalidad, por módulos independientes de tres meses (octubre-diciembre, enero-marzo, abril-junio) en los cuales el alumno/a podrá inscribirse dos meses antes del comienzo de cada módulo (en esta modalidad no está incluida la visita, la clase magistral ni la exposición itinerante). Está usted inscribiéndose en la segunda opción, módulo 2, meses de enero a marzo.

Más información: escueladepaisaje.upv@gmail.com

Metodología didáctica:

MÓDULO 2: MES / TEMA / PROFESOR / LOCALIZACIÓN

ENERO: Pintar el jardín / Marta Marco Mallent / Jardín botánico de Valencia*.

FEBRERO: Pintar la huerta / José Luis Albelda Raga / Carrícola*.

MARZO: Paisaje de montaña / Calo Carratalá / Sot de Chera*.

*El profesorado se reserva el derecho a proponer una localización diferente dentro de los límites de la C. Valenciana. A su vez, la coordinación del curso se reserva el derecho a proponer un profesorado alternativo si por motivos de fuerza mayor, el profesor/a propuesto/a no pudiera ejercer la actividad.

- Prácticas de pintura al aire libre supervisada.
- Visita guiada a museos y exposiciones.
- Teóricas y material bibliográfico sobre pintura de paisaje.
- Exposición itinerante por instituciones y ayuntamientos

El curso es de carácter eminentemente práctico. Cada mes corresponde a uno de los tres módulos temáticos con profesorado y localización paisajística diferente a la anterior. En cada mes se realizarán dos salidas de 6 horas de trabajo supervisado, en sábados por la mañana (en ocasiones parte de una salida será ocupada por una teórica introductoria en aula).

La evaluación grupal y el debate colectivo se pondrán en práctica durante las sesiones de puesta en común al término de la docencia de cada mes.

Otra Información de interés:

La matrícula incluye la docencia, pero no incluye el desplazamiento a las distintas localizaciones paisajísticas, si bien es cierto que el curso ayudará en todo lo posible al alumno que no pueda desplazarse. El material de pintura deberá ser aportado por los asistentes. En casos especiales, el curso podrá facilitar caballetes-caja de paisaje.

30 plazas máximo.

Dado que es un curso al aire libre, se recomienda llevar protección solar, agua, calzado deportivo para campo, ropa cómoda, sombrero y MUY IMPORTANTE: repelente de insectos.

Material específico:

Se recomienda traer todo el material necesario para pintura plenairista: caballete de campo, silla plegable -en su caso-, recipientes para aguarrás o agua, espátulas -opcional-, cinta de carroceros -opcional- y pinceles de varios tamaños para pintura al óleo o acrílico, colores de gama variada, trapos y soportes preparados convenientemente para evitar un exceso de absorción de la pintura (media creta, gesso, latex -cartón y tablas-), con la posibilidad de un tono medio de base clara -tierras, grises...-, blanco, o el mismo color del cartón o de la tabla, aislada con latex.

Se recomienda no traer soportes muy grandes, mejor medianos y pequeños, y de diferente materialidad si se quiere experimentar. Se pueden preparar dos o tres lienzos (entelados o chapados) imprimados en blanco o tonos claros para los trabajos finales, cuando ya se haya adquirido práctica y destreza. Oleos (colores imprescindibles): blanco, azul ultramar, azul cobalto, tierra sombra tostada, siena natural, verde vejiga, verde esmeralda, amarillo limón, ocre amarillo, carmín de garanza, bermellón y negro marfil. Bloc de dibujo y grafitos para hacer pequeños bocetos en el paisaje, pinceles del 10 al 25 (al menos cuatro con variedad en los tamaños) y brochas -en su caso-. Es importante un recipiente con tapa para verter el aguarrás o agua sobrante.

Se advierte a los alumnos/as de que se aseguren de llevar todo el material necesario, porque no es seguro que puedan comprar material en tiendas cercanas a las localizaciones de cada módulo.

Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: http://www.cfp.upv.es/cond_gen?4

Organizadores:

Responsable de actividad	JOSÉ LUIS ALBELDA RAGA
Coordinador	ALICIA RAMÍREZ VILLAGRASA

Datos básicos:

Tipo de curso	FORMACIÓN ESPECIFICA
Estado	TERMINADO
Duración en horas	36 horas presenciales
Créditos ECTS	3,6
Información técnica docente	Se recomienda haber tenido alguna experiencia previa de pintura de paisaje o experimentación pictórica, aunque no es imprescindible, y se intentará adaptar la docencia al nivel de cada alumno, mediante seguimiento personalizado.
Dónde y Cuándo:	
Dónde	VALÈNCIA
Horario	MAÑANA
Observaciones al horario	Pintar el jardín: SÁBADO 11 Y 25 ENE/2020: 09:00H -15:00H. Paisaje de huerta: SÁBADO 8 Y 22 FEB/2020: 09:00H -15:00H. Paisaje de montaña: SÁBADO 7 Y 28 MAR/2020: 09:00H -15:00H. Las dos clases pendientes del módulo 2 se realizarán los días 11 y 18 de julio de 2020
Lugar de impartición	Comunidad Valenciana
Fecha Inicio	11/01/20
Fecha Fin	18/07/20
Datos de matriculación:	
Matrícula desde	30/12/19
Inicio de preinscripción	3/09/19
Mínimo de alumnos	1
Máximo de alumnos	30
Precio	180,00 € - Alumni UPV PLUS o AAA UPV 180,00 € - Alumno UPV 180,00 € - Personal UPV 180,00 € - Socio de Deportes UPV 190,00 € - Público en general 180,00 € - Desempleados 180,00 € - Familia numerosa
Profesorado:	
ALBELDA RAGA, JOSÉ LUIS CARRATALÁ LOPEZ, PASCUAL MARCO MALLENT, MARTA	