



MÁSTER EN ARTETERAPIA. ASPECTOS EDUCATIVOS, SOCIALES Y TERAPÉUTICOS DEL ARTE COMO EXPERIENCIA DE CREACIÓN ACOMPAÑADA

Breve descripción del curso:

Se plantean dos itinerarios formativos: uno para la obtención del Diploma de Especialización en Mediación a través del Arte y otro para el título de Máster en Arteterapia. Aspectos educativos, sociales y terapéuticos del Arte como experiencia de creación acompañada. El primer año de formación -correspondiente al diploma- es común para el alumnado de diploma y máster.

Ambos itinerarios se estructuran mediante tres Materias:

- Materia 1. TEORÍA Y PRÁCTICA ARTÍSTICA.
- Materia 2. MEDIACIÓN ARTÍSTICA, PSICOLOGÍA Y ARTETERAPIA.
- Materia 3. PROFESIONALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN.
- Materia 4. TFM.

A continuación, se detalla el número de créditos para cada Materia, dentro de los dos títulos ofertados:

Tit 1 Máster en Arteterapia. Aspectos educativos, sociales y terapéuticos del Arte como experiencia de creación acompañada. 90 Créditos

- Materia 1. TEORÍA Y PRÁCTICA ARTÍSTICA. 13 créditos ECTS.
- Materia 2. MEDIACIÓN ARTÍSTICA, PSICOLOGÍA Y ARTETERAPIA. 37 créditos ECTS.
- Materia 3. PROFESIONALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN. 29 créditos ECTS.
- Materia 4. TFM. 11 créditos ECTS.

Tit 2 Diploma de Especialización en Mediación a través del Arte. 40 créditos ECTS.

- Materia 1. TEORÍA Y PRÁCTICA ARTÍSTICA. 13 créditos ECTS.
- Materia 2. MEDIACIÓN ARTÍSTICA, PSICOLOGÍA Y ARTETERAPIA. 20 créditos ECTS.
- Materia 3. PROFESIONALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN. 7 créditos ECTS.

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

- Capacitar en el desarrollo de competencias que permitan el uso del proceso creativo y de lenguajes artísticos y simbólicos como herramientas de comunicación a integrar en su práctica profesional habitual en el campo de la salud, arte y humanidades, social o educación, consiguiendo la diferenciación en un mercado profesional cambiante, así como la sinergia con otros profesionales formados en el mismo ámbito.
- Fomentar el uso del arte como herramienta para impulsar el potencial creativo, el desarrollo personal y el cognitivo facilitando la inserción laboral o el emprendimiento en sectores sociales, educativos y sanitarios y en campos como educación infantil, adolescentes, personas con diversidad funcional, personas en riesgo de exclusión social, residencias de ancianos, centros penitenciarios, procesos de duelos...
- Diseñar, aplicar y evaluar propuestas de intervención, así como desarrollar habilidades interpersonales y comunicativas basadas en la autenticidad del proceso creativo para promover nuevos hábitos a través de la expresión artística que consigan reducir el estrés, la ansiedad y lograr la mejora de las relaciones sociales.
- Participar en proyectos de investigación sobre nuevas tendencias creativas basadas en la experimentación de lenguajes artísticos para mejorar la calidad de vida y el bienestar de las personas utilizando métodos de investigación rigurosos.

Conocimientos de acceso:

- Títulados universitarios.
- Estudiantes universitarios con menos de 30 créditos ETCS para finalizar incluido el proyecto. (No tendrán derecho a la expedición del título hasta que no tengan su titulación que les da derecho al acceso al título propio).
- Pueden acceder a los títulos propios de postgrado aquellos candidatos que, NO ostentando una titulación universitaria y acreditando los requisitos legales para cursar estudios en la universidad, estén ejerciendo o hayan ejercido labor profesional superior a tres años que guarde relación con el programa de estudio al que se pretende acceder. (Se tendría derecho a un Certificado de Aprovechamiento, pero no al título)

Documentación requerida al alumno:

Fotocopia DNI
Titulación Universitaria
Justificante de estar en el paro (si procede)
Currículum Vitae con foto reciente
Carta de motivación

Conocimientos previos necesarios:

Se recomienda conocimientos de inglés a nivel de lectura de artículos.
Se requiere titulación universitaria. Excepcionalmente se puede considerar por la Dirección el acceso a profesionales sin titulación universitaria que tengan una experiencia demostrada de más de tres años en un ámbito relacionado con el programa y acrediten requisitos legales para cursar estudios universitarios. Los alumnos matriculados en estas condiciones sólo podrán obtener un certificado de Aprovechamiento por los estudios superados pero no podrán optar a la obtención del Título Propio de postgrado.

Acción formativa dirigida a:

Licenciados o Graduados en Bellas Artes, Psicología, Pedagogía, Magisterio, Terapia Ocupacional, Enfermería, Trabajo Social, Medicina y carreras afines

Temas a desarrollar:

Materia 1. TEORÍA Y PRÁCTICA ARTÍSTICA. 13 créditos ECTS.
Materia 2. MEDIACIÓN ARTÍSTICA, PSICOLOGÍA Y ARTETERAPIA. 37 créditos ECTS.
Materia 3. PROFESIONALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN. 29 créditos ECTS.
Materia 4. TFM. 11 créditos ECTS.

ASIGNATURAS PRIMER AÑO:

Talleres técnicos. 8 créditos.
Arte, Cultura y Psicoanálisis. 5 créditos
Acompañar a la creación. 6 créditos.
Psicología y psicósomática. 4 créditos.
Ámbitos de mediación artística. 10 créditos.
Prácticas y Supervisión 1. 7 créditos.

ASIGNATURAS SEGUNDO AÑO:

Teoría del Arteterapia. 7 créditos.
Emoción y creación. 6 créditos.
Talleres experienciales. 4 créditos.
Prácticas y Supervisión 2. 18 créditos.
Metodología de investigación. 4 créditos.
Trabajo Fin de Máster. 11 créditos.

Metodología didáctica:

Recoge la dinámica de investigación, acción y reflexión incluyendo:

- Talleres experienciales en base al proyecto artístico personal y de las vivencias que acontecen desde el proceso de creación acompañada.
- Elaboración y análisis de contenidos teóricos a partir de trabajos y reflexiones propias y de dinámicas grupales, en un marco de acompañamiento pedagógico, intercambio y co-visión.
- Análisis de casos prácticos presentados por profesionales en activo.
- Prácticas en distintos ámbitos educativos, sociales, salud, que son la oportunidad de trasladar a otros planos lo aprendido.

La teoría combina sesiones magistrales, con mesas de debate, diálogos con artistas y profesionales, etc.; todo ello en un marco de interacción y participación.

La práctica en taller constituye el núcleo fundamental de la formación. La vivencia de los talleres permite experimentar el eje de la relación desde la posición de acompañar/ser acompañado, y trabajar sobre el significado y la actitud de escucha, respeto, acompañamiento y sus implicaciones, en la Mediación artística y el Arteterapia.

- 1) Talleres técnicos: Experiencia que experimenta los diversos lenguajes artísticos.
- 2) Talleres experienciales basados en la vivencia de la práctica del Arteterapia.
- 3) Seminarios y lecciones magistrales.

Documentación a entregar a los alumnos:

El alumno/a recibe a través de la plataforma on line Poliformat la documentación pertinente a cada una de las asignaturas, así con la posibilidad de comunicarse con cada uno de sus profesores, enviar trabajos y recibir un feed back de ellos.

Otra Información de interés:

El ritmo que se establece para la integración adecuada de la teoría, talleres y las prácticas externas, hace preceptivo que se establezca un número de 40 créditos para el primer curso académico y 50 para el segundo y tercer año, lo cual supone una extensión en el tiempo de 4 semestres de formación presencial, más el tiempo de redacción del TFM, para finalizar la totalidad del Máster. El tiempo que el alumno dedique a la redacción del TFM, será no presencial, contando el alumno con tutorías individualizadas.

Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: http://www.cfp.upv.es/cond_gen?6

Condiciones específicas

El alumnado matriculado en Master, no podrá hacer cambios en la titulación, ni solicitar la devolución de la matrícula, después del 31 de Julio.

En el caso de que haya circunstancias especiales, el curso podría impartirse parcialmente de manera online.

El porcentaje obligatorio de asistencia es del 80%. En caso de no satisfacer este requisito, la Comisión Académica determinará en cada caso, las condiciones a cumplir para la obtención del título del Máster.

En caso de no llegarse al número mínimo de alumnado matriculado, el curso podrá cancelarse hasta el 31 de agosto, sin incurrir el Máster en ningún de responsabilidad por dicha cancelación. En dicho caso, se devolverá el pago de la matrícula efectuado por el alumnado.

El Máster podrá no evaluar al alumno que tenga más de un recibo impagado, salvo que hayan circunstancias extenuantes, que deberán en todo caso ser autorizadas por la dirección.

El Máster proporcionará material artístico básico para la mayor parte de los talleres. En algunos talleres e instituciones de prácticas en empresa, se pedirá al alumnado que aporte materiales para los talleres de creación.

El alumno debe de ser consciente de que tendrá que reservar unas horas para realizar las prácticas de empresa durante el primer y segundo año.

Organizadores:

Responsable de actividad	MIGUEL CORELLA LACASA
Director académico	MARÍA LLANOS ALONSO BORSO CARMINATI
Codirector	ANA HERNANDEZ MERINO

Datos básicos:

Dirección web	http://www.arteterapia.webs.upv.es
Correo electrónico	arteterapia@upvnet.upv.es
Tipo de curso	MASTER
Estado	IMPARTIÉNDOSE
Duración en horas	540 horas presenciales, 360 horas a distancia
Créditos ECTS	90
Información técnica docente	SECRETARÍA: DEPARTAMENTO DCADHA TELEFONO: 963877390 Cº de Vera, s/n 46022 Valencia arteterapia@upvnet.upv.es Contacto: Rosa María Martínez Gamero
Bibliografía:	<p>Case, C. & Dalley, T., (Ed.) (1990). Working with Children in Art Therapy. Routledge. London</p> <p>Canarcea Cruz, A; Lozano Cámbara, A (coords.) (2011) Arte, Intervención y Acción Social. La creatividad transformadora. Grupo5, Madrid.</p> <p>Case, C.; Dalley, T. (2004) The Handbook of Art Therapy. London. Routledge.</p> <p>Coderch, J., (2001). La relación paciente-terapeuta. El campo del psicoanálisis y la psicoterapia psicoanalítica. Barcelona. Paidós.</p> <p>Coll Espinosa, F. (2006): Arteterapia. Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos. Universidad de Murcia</p> <p>Collete, N.; Hernández, A. (2002). Arte, terapia y Educación. Valencia. Universidad Politécnica.</p> <p>Collette N. (2019). Deepening the inner world. When art therapy meets the spiritual needs. In: Wood MJM, Jacobson B, Criford H. The international handbook of art therapy in palliative and bereavement care. New York: Routledge, PP3-16.</p> <p>Cyrlunik, Boris. Los patitos feos. Ed. Gedisa. Barcelona. 2006.</p> <p>Fiorini, H.(2007): Psiquismo creador. Pamplona Agruparte.</p> <p>Dalley, T. (1987) El arte como terapia. Barcelona. Herder.</p> <p>Vareilles, Ch. (2006): Proyecto artístico y proyecto asistencial, concurrencias e incongruencias. Papeles de Arte terapia y educación artística para la inclusión social. Vol. 1.</p> <p>Freud, S.: Psicoanálisis del arte. Alianza editorial. Madrid. 1979.</p> <p>Freud, S. Más allá del principio del placer. Obras completas volumen XVIII. Amorrurtu. Madrid. 2001</p> <p>Freud, S.(1900). La interpretación de los sueños. Traducción Alfredo Brotons Muñoz. (2013). Madrid: Ediciones Akal.</p> <p>Hernández, A y Montero-Ríos, M.(2016): Actividades artísticas y creativas en Terapia Ocupacional. Editorial Síntesis. Madrid 2016.</p> <p>Hernández, F. (2000).: Educación y cultura visual. Barcelona. Octaedro.</p> <p>Jarreau, G.; Paín, S.: (1995) Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica Buenos Aires. Nueva visión.</p> <p>Killick, K. & Shaverien, J. (2002) Art, Psychotherapy and Psychosis. Londres: Routledge</p> <p>Kesselman, H, Pavlovsky, E. (2007).: Espacios y creatividad. Ed. Galerna. Buenos Aires.</p> <p>Klein, J.P., (2012). Penser l'Art-Thérapie. Paris. P.U.F.</p> <p>Kramer, E. (1977). Art Therapy in a Children's Community: A Study of the Function of Art Therapy in the Treatment Program of Wiltwyck School for Boys. New York.. Schocken Books.</p> <p>López Martínez, M.A. (2010). La Intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español. https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/10387/1/LopezMartinez.pdf</p> <p>Lowenfeld, V-Lambert Brittain, W. (1980): Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz. Argentina.</p> <p>Pichon- Riviére, Enrique: El proceso creador. Ed. Visión. Buenos Aires. 2005.</p> <p>Rubin, J. (2005). Child art therapy. New Jersey. John Wiley & Sons, Inc. Hoboken,</p> <p>Schaverien, J. (1991) The Revealing image: Analytical art psychotherapy in theory and practice. Jessica Kingsley Publishers. London.</p> <p>Waller, D. Gilroy, A. (1994) Art Therapy a Handbook. Buckingham-Philadelphia. Open University Press.</p> <p>WILD , R (2011): Las etapas del desarrollo. Barcelona. Herder</p> <p>WINNICOTT, D.W, (2009): Realidad y juego, Buenos Aires, Barcelona. Gedisa http://feapa.es/feapa/</p>
Dónde y Cuándo:	
Dónde	VALÈNCIA

Horario	MAÑANA Y TARDE
Observaciones al horario	miércoles tarde, jueves tarde, viernes tarde, sábado mañana y tarde
Lugar de impartición	Aulas Bellas Artes y CFP. Algunos talleres se pueden realizar -si fuera necesario- en otras instituciones. El curso se seguirá de forma presencial en aulas del CFP y Bellas Artes si la situación académica en la UPV así lo permite. En caso contrario, se impartirá completamente de forma on-line síncrona hasta que sea posible realizar las actividades presenciales.
Fecha Inicio	16/09/20
Fecha Fin	15/12/22 La fecha límite para entrega de trabajos y otras actividades no lectivas será el 15/12/22
Datos de matriculación:	
Matrícula desde	13/06/20
Inicio de preinscripción	20/05/20
Mínimo de alumnos	12
Máximo de alumnos	22
Precio	5.100€ (en 6 plazos, primer plazo 1.000€) Pago bimensual, Alumni UPV PLUS o AAA UPV 5.100€ (en 6 plazos, primer plazo 1.000€) Pago bimensual, Personal UPV 5.100€ (en 6 plazos, primer plazo 1.000€) Pago bimensual, Alumno/a UPV, a falta de menos de 30 créditos incluido TFG para terminar estudios 5.550€ (en 6 plazos, primer plazo 1.000€) Pago bimensual, Público en general 5.100€ (en 6 plazos, primer plazo 1.000€) Pago bimensual, Desempleados o Estudiantes que estén cursando enseñanzas superiores a falta de menos 30 créditos incluido TFG para terminar
Profesorado:	
ALONSO BORSO CARMINATI, MARÍA LLANOS ALONSO LOPEZ, NADIA CANTERO LÓPEZ, MARÍA JOSÉ COLL ESPINOSA, FRANCISCO JESUS COLLETTE, NADIA COLOMER PACHE, MARIA TERESA CORELLA LACASA, MIGUEL DE VAREILLES, CHRISTOPHE ESGUEVA LOPEZ, MARIA VICTORIA FERRANDO COLÒM, BARTOLOME FORRIOLS GONZALEZ, RICARDO JAVIER GARCÍA RAMS, MARÍA SUSANA GRAMAJE MAÑEZ, EUGENIA HERAS EVANGELIO, DAVID HERNANDEZ MERINO, ANA HERRERO ALMENDARIZ., LAURA HOYAS FRONTERA, GEMA MENEU OSET, JUAN IGNACIO MESAS ESCOBAR, EVA CRISTINA MIQUEL BARTUAL, MARÍA JOSÉ MOLINA ALARCON, MIGUEL MONTERO-RIOS GIL, IGNACIO MONTERO-RIOS GIL, MARIA NUÑEZ RUIZ, ISABEL OCHOA ESCANCIANO, JAIME ORTA MOREAU, RAQUEL CLARA PASCUAL BUYE, MARIA DOLORES PASTOR AGUILAR, MARINA PICÓ VILA, DAVID PUCHADES PEREZ, RICARDO RENES CALFAT, GISELA SAEZ ALONSO, ELENA MARIA SCHOFIELD , SALLY TAKKAL FERNÁNDEZ, AIXA TATAY DE PASCUAL, ANDREA TOMÁS MARQUINA, DANIEL	

Asignaturas del Curso:

Asignatura	Tipo oferta	Nombre del Grupo	Previsto Inicio	Previsto Fin
TALLERES TÉCNICOS	T	20/21	18/09/20	30/06/21
ARTE, CULTURA Y PSICOANÁLISIS	T	20/21	1/10/20	4/03/21
ACOMPañAR A LA CREACIÓN	T	20/21	16/09/20	17/12/20
PSICOLOGÍA Y PSICOSOMÁTICA	T	20/21	18/02/21	30/06/21
ÁMBITOS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA	T	20/21	17/09/20	28/04/21
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	T	20/21	22/09/21	26/05/22
TEORÍA DEL ARTETERAPIA	T	20/21	16/09/21	20/12/21
EMOCIÓN Y CREACIÓN	T	20/21	26/09/21	15/01/22
TESINA FINAL DE MÁSTER	T	20/21	6/04/22	15/12/22
TALLERES EXPERIENCIALES	T	20/21	15/09/21	11/03/22
PRÁCTICAS Y SUPERVISIÓN 1	T	20/21	21/01/21	5/07/21
PRÁCTICAS Y SUPERVISIÓN 2	T	20/21	15/09/21	15/07/22

[O] Optativa [T] Troncal